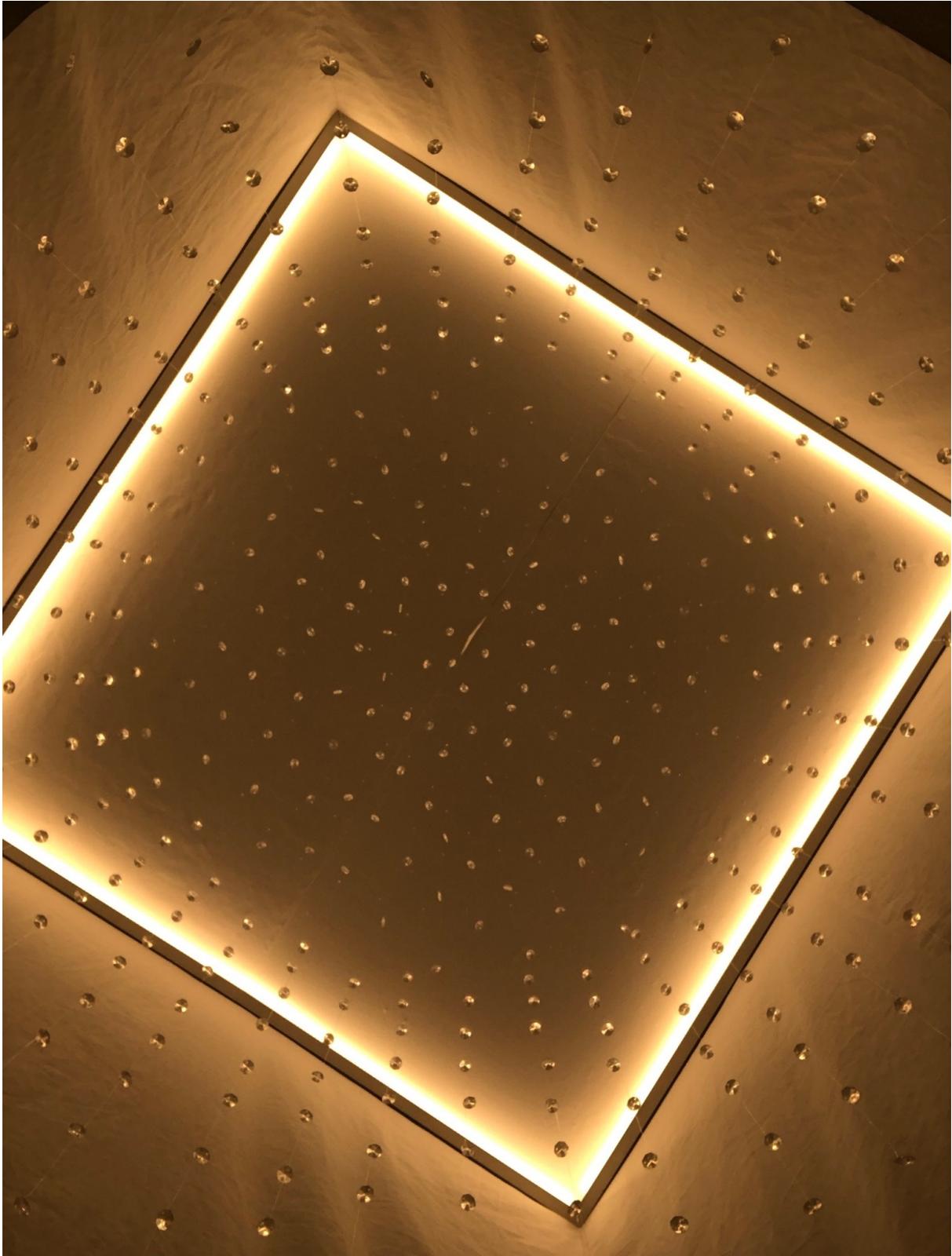


Guide du Travail de Maturité 2021



« Rendre visible l'invisible » : pavillon de méditation

par Emilie Mazeline (3OS AV), TM 2019

Sommaire

1. LE CADRE DU TRAVAIL DE MATURITE	3
<i>Sujets/ Projets : mise en œuvre</i>	<i>3</i>
<i>Objectifs</i>	<i>3</i>
<i>Forme et ampleur du travail de maturité.....</i>	<i>3</i>
<i>Durée du travail de maturité.....</i>	<i>4</i>
<i>Présentation orale.....</i>	<i>4</i>
<i>Évaluation.....</i>	<i>4</i>
<i>Documents finals</i>	<i>5</i>
<i>Remise des documents finals informatiques</i>	<i>5</i>
1.1 CALENDRIER ADMINISTRATIF DU TM 2021.....	6
1.1.1 ECHEANCES ADMINISTRATIVES.....	6
1.1.2 CALENDRIER DETAILLE DES ETAPES DU TM21 DURANT L'ANNEE CIVILE 2020-2021	7
1.1.3 CALENDRIER DES DELAIS DU TM21.....	8
1.2 SCHEMA EXPLICATIF D'UN « SUJET TM » OU « PROJET TM ».....	9
2. METHODOLOGIE POUR LE TRAVAIL DE MATURITE	11
2.1 TRAVAIL PREPARATOIRE.....	11
<i>Le thème.....</i>	<i>11</i>
<i>La problématique.....</i>	<i>12</i>
2.2 PISTES POUR ORGANISER SON TRAVAIL	13
<i>Maquette et ordre de rédaction</i>	<i>13</i>
<i>Rythmes de travail</i>	<i>14</i>
<i>Prendre des notes.....</i>	<i>15</i>
<i>Où trouver des sources et de la documentation?.....</i>	<i>15</i>
<i>Commenter des images, des graphiques, etc.</i>	<i>16</i>
<i>Utiliser des sources orales, réaliser des interviews.....</i>	<i>16</i>
<i>Les méthodes de travail sur le terrain les plus courantes sont l'entrevue et le sondage</i>	<i>17</i>
<i>D'autres problèmes pour construire votre travail ?</i>	<i>19</i>
2.3 LA BIBLIOGRAPHIE.....	20
<i>Références de livres.....</i>	<i>20</i>
<i>Références de pages internet.....</i>	<i>20</i>
2.4 ATTENTION AU PLAGIAT !	21
2.5 TM : «CHECK-LIST» AVANT LA REMISE DEFINITIVE DE VOTRE TRAVAIL.....	25
2.6 PRESENTATION ORALE DU TM.....	27
<i>Présentation du TM par l'élève, puis discussion avec le maître responsable et l'expert.....</i>	<i>27</i>
<i>Discussion avec le professeur responsable du TM et l'expert sans présentation préalable du TM.</i>	<i>27</i>
3. LISTE DES SUJETS: SUJETS LIBRES, SUJETS TM ET PROJETS TM.....	28
LE SUJET LIBRE :	28
LES SUJETS TM ET PROJETS TM :	28
3.1 LISTE DES ENSEIGNANTS DISPONIBLES POUR SUIVRE UN SUJET LIBRE	28
3.2 LISTE DES SUJETS TM ET PROJETS TM.....	29
<i>Sujets TM</i>	<i>29</i>
<i>Projets TM par ordre alphabétique (de l'intitulé du Projet).....</i>	<i>30</i>

1. Le cadre du Travail de Maturité

Chaque élève de l'École de maturité doit effectuer un travail de maturité (TM) dans le cadre de ses études, et ce, sous la responsabilité d'un enseignant qui l'accompagne dans cette démarche. Le but est de permettre la réalisation « d'un travail autonome d'une certaine importance » tel que le prévoit l'article 10 du Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM). Ce travail se présente sous forme d'un document rédigé et d'une défense orale, dont l'évaluation finale sous forme de note compte comme une discipline à part entière dans la moyenne annuelle de 3^e année.

Par ce travail, l'élève apporte la preuve de sa compétence à mener à terme un projet d'une certaine ampleur qui implique un questionnement sur les connaissances acquises, l'organisation de celles-ci et leur transmission. Cette démarche lui permet d'intégrer les différents savoirs, savoir-faire et attitudes qui sont acquis et développés au long de son parcours gymnasial.

SUJETS/ PROJETS : MISE EN ŒUVRE

La mise en œuvre du TM pour les 2M commence à la mi-novembre*. A ce moment, la présente brochure TM21, qui explique en quoi consiste le travail de maturité et permet de choisir un sujet, est disponible aux élèves sur le site du gymnase et est distribuée lors d'une rencontre avec le/la doyen/ne responsable des TM.

Les élèves ont alors un mois pour choisir un sujet/ projet : leur inscription est à effectuer pour le 18 décembre à l'adresse www3.gycham.vd.ch. Les élèves doivent en effet s'inscrire soit à un sujet libre, soit à un sujet TM soit à un projet TM à partir duquel il faudra élaborer une problématique, soit une question à laquelle trouver une réponse et qui fera office de fil rouge dans leur recherche. Les élèves choisiront trois sujets/ projets par ordre de préférence et le sujet/ projet sera attribué par le/la doyen/ne responsable en fonction des préférences et des places disponibles à la mi-janvier.

Le sujet TM est proposé par un voire deux enseignants et peut être, ou non, lié à leur discipline enseignée. Le binôme élève-répondant TM se constitue à l'inscription validée en janvier.

Le projet TM correspond à une thématique large qui est offerte par une équipe d'enseignants. Le sujet proprement dit, soit la sous-thématique, sera défini en début d'année 2021 avec l'équipe enseignante : le binôme élève-répondant TM se constitue après l'inscription, entre mi-janvier et le 12 février. Un schéma explicatif se trouve au sous-chapitre 1.2 de cette brochure. Le but du projet TM est aussi de permettre aux élèves inscrits de présenter l'avancement de leurs travaux à leurs camarades de projet à différentes étapes du processus (version intermédiaire et/ ou après les défenses TM) et de bénéficier ainsi du retour des pairs sur leur progression.

Pour aider les élèves dans le choix de leur sujet TM ou projet TM, chaque élève de 2M a l'obligation d'assister à trois défenses orales des élèves de 3M qui présentent leur TM vers la fin novembre 2020. De plus, les élèves de 2M auront aussi la possibilité d'écouter une présentation des sujets et projets TM par les enseignants concernés le mardi 8 décembre, de 12h00 à 13h30 et leur poser toutes les questions nécessaires. Le détail du calendrier figure au sous-chapitre 1.1.

Les élèves peuvent aussi proposer un sujet libre et s'adresser à une enseignante ou un enseignant disponible pour le faire (cf. liste des enseignants disponibles, au chapitre 3.1).

OBJECTIFS

Pour chaque travail de maturité, des objectifs sont fixés au départ entre l'élève et son répondant. On y trouve notamment :

- chercher, évaluer, structurer, exploiter les informations ;
- acquérir et mettre en œuvre des méthodes de travail ;
- communiquer ses idées, sa démarche, ses résultats ;
- exprimer sa créativité et/ou sa sensibilité artistique ;
- décloisonner les savoirs et les savoir-faire et les questionner.

FORME ET AMPLEUR DU TRAVAIL DE MATURITE

Le travail de maturité est généralement constitué d'un dossier écrit qui répond aux exigences de forme décrites au sous-chapitre 2.2. Il est possible d'avoir une autre forme pour la production finale du travail de maturité (vidéo, œuvre plastique ou musicale, expression théâtrale, ...), mais un document écrit exposant les concepts, la démarche, les références, les conditions de travail, etc., même modeste dans sa

longueur, est toujours produit. L'ampleur du document final est de l'ordre d'une vingtaine de pages (environ 50'000 signes), mais sera déterminée précisément par chaque enseignant responsable de TM.

Le texte ou le commentaire du travail de maturité sont rédigés sous forme informatique. Il sera déposé sous un format PDF sur le serveur du gymnase, selon les indications données en temps voulu. Les enseignants peuvent également en demander une version papier.

Il est possible dans un nombre limité de cas de faire un TM à deux. Pour cela, il faut avoir l'autorisation de l'enseignant répondant et être bien conscient de certaines difficultés relatives à la dynamique de groupe, au nombre de pages demandé et à l'évaluation elle-même. En effet, une bonne relation entre les deux élèves ne suffit pas : une excellente complémentarité et solidarité dans le travail sont indispensables pour mener à bien un travail en duo, compétences qu'il faut pouvoir maintenir sur la durée d'une année. L'ampleur du travail à deux est plus conséquente évidemment ; ainsi le nombre de page minimal pour un duo est de 30 pages en accord avec le répondant. Enfin, pour ce qui est de l'évaluation, le suivi du travail et son contenu final est l'objet d'une évaluation commune pour les deux élèves ; par contre, l'évaluation de la présentation orale peut être différenciée selon les compétences personnelles de chacun.

DUREE DU TRAVAIL DE MATURITE

Le travail de maturité se déroule donc sur presque un an, entre la 2^e année et la 3^e année, de janvier 2021 à novembre 2021, soit le début du 4^e semestre et la fin du 5^e semestre de l'Ecole de Maturité. Il traverse quatre phases :

- Choix d'un sujet/ projet auprès d'un maître responsable ;
- Discussion et mise en place du sujet ;
- Réalisation du travail personnel ;
- Présentation du résultat final par l'élève.

Le calendrier détaillé des délais figure au sous-chapitre 1.1.

PRESENTATION ORALE

Le ou les élèves doivent présenter par oral leur travail et répondre aux éventuelles questions de l'examineur (le répondant TM) et de l'expert. Il s'agit notamment d'explicitier et de défendre les motivations, les objectifs, la forme choisie, le contenu du projet et les acquis réalisés au cours du processus.

ÉVALUATION

Principes :

- Le travail de maturité donne lieu à une note qui compte comme une discipline à part entière pour l'obtention de la maturité.
- L'évaluation finale tient compte d'une évaluation sommative faite tout au long du processus de travail et d'une évaluation, sommative elle aussi, du résultat final du travail de maturité et de la présentation orale (art. 10 et 15 du RRM).

Les critères et les indicateurs qui permettent de construire la note doivent être explicités au début du projet, mais au plus tard, au moment de la définition du TM (définition du contrat au printemps). Les critères de l'évaluation doivent, au moins, comprendre les points suivants :

- processus (collaboration, intégration des apports de l'enseignant-e, respect des délais, etc.) ;
- aspects formels (mise en page, citations, orthographe, bibliographie, etc.) ;
- contenu du travail (traitement de la problématique, apports personnels, etc.) ;
- présentation orale (qualité de l'expression, maîtrise du sujet, regard critique, etc.).

Chaque critère doit être pondéré par un coefficient compris dans une fourchette de 15 à 35%. La somme des coefficients égale 100%.

La définition des indicateurs dans le canevas mentionné ci-dessus est laissée à l'appréciation des responsables des TM.

L'évaluation finale des travaux de maturité par les enseignants est effectuée pendant les jours de présentations orales organisés par le gymnase; la note figurera au bulletin semestriel de janvier.

Cas particuliers :

- L'élève qui double sa 2^e année doit, en principe, entreprendre un nouveau TM. Le directeur peut, sur préavis de l'enseignante ou de l'enseignant responsable, autoriser l'élève à achever le TM commencé. La note sera définitive. Elle sera prise en compte dans le bulletin de 3^e année et figurera sur le certificat de maturité. (DRGY 82, al. 2)
- En cas de redoublement de la 3^e année, l'élève peut soit conserver la note du TM acquise, soit recommencer un nouveau TM. Dans ce cas, il ou elle effectuera son travail selon un calendrier ad hoc, et, seule, la nouvelle note figurera sur le certificat de maturité. (RGY 82)

DOCUMENTS FINALS

Chaque élève ou groupe d'élèves doit remettre son travail de maturité ainsi que le résumé de présentation, sous format informatique. Seuls les documents informatiques feront foi et il ne sera pas possible d'y effectuer des corrections ultérieures. Les enseignants responsables ont toutefois la possibilité de demander en plus une version papier. Les élèves déposeront sur le site du gymnase, au plus tard le 1^{er} novembre 2021, les documents suivants :

- La version définitive du texte ou du commentaire rédigé du travail de maturité sous forme d'un fichier informatique au format PDF.
- Un abstract¹, sous forme d'un fichier informatique au format PDF, tenant sur une page A4 maximum (environ 150 mots) et qui présente :
 - l'intérêt de la question ;
 - la problématique ;
 - quelques mots de méthodologie ;
 - les résultats principaux
 - quelques conclusions et leurs implications.
- Une affiche (1 page A4) au format pdf qui présente le TM de manière attrayante avec une brève explication du questionnement et une/des image(s) significative(s) : elle sera exposée en novembre 2021 pour annoncer la défense du TM aux élèves de 2M.

Remarque : l'affiche ne fait pas l'objet d'une évaluation.

REMISE DES DOCUMENTS FINALS INFORMATIQUES

Les modalités de remise des documents informatiques feront, ultérieurement, l'objet d'une communication écrite de la direction.

Références réglementaires

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM), articles 9, 10, 15 et 20• Loi sur l'enseignement secondaire supérieur, article 9• Règlement des gymnases (RGY), article 82• Dispositions d'application du RGY (DRGY), nos 82-1 ; 82-2 ; 82-3 et 82-4. |
|--|

¹ Concernant l'abstract, les élèves peuvent se référer notamment au site suivant : <http://tecfa.unige.ch/perso/lombardf/calvin/metho-dologie/conseils-abstract.html>.

1.1 Calendrier administratif du TM 2021

1.1.1 Echéances administratives :

1. PREMIERE ETAPE : 25 janvier 2021 au 19 mars 2021

ECHEANCE 1 : **définition du TM**

vendredi 19 mars 2021

Pour les élèves s'étant inscrits pour un « sujet TM », l'élève enquête depuis le 25 janvier sur son sujet pour pouvoir en définir la problématique (question à laquelle le travail doit tenter de répondre) et les principaux axes avec l'enseignant responsable pour le vendredi 19 mars.

Pour les élèves s'étant inscrits pour un « projet TM », ils auront depuis le 25 janvier au 12 février pour déterminer qui sera leur répondant parmi l'équipe enseignante et quel sera le sujet de leur travail, d'entente entre les intéressés. Et du 12 février au 19 mars, ils devront définir leur problématique et les axes principaux de leur travail avec leur répondant. Concernant la différence entre un « sujet TM » et un « projet TM », se référer au sous-chapitre 1.2.

Le/la répondant-e fixera d'entente avec lui les critères d'évaluation et les délais. L'élève et le répondant signent tous deux cette définition du TM pour le 19 mars qui fait office de contrat.

2. DEUXIEME ETAPE : mars 2021 à juin 2021

ECHEANCE 2 : **évaluation intermédiaire du TM**

Mercredi 23 juin 2021

L'élève doit avoir partiellement rédigé le TM à partir de ses notes analysées et synthétisées, pour l'évaluation intermédiaire du travail en cours qui sera effectuée le 23 juin. Cette évaluation compte pour l'évaluation du processus du travail.

3. TROISIEME ETAPE : rentrée 2021 à novembre 2021

ECHEANCE 3 : **dépôt définitif du travail**

lundi 1er novembre 2021

Les corrections progressives s'étalent sur 2 mois car c'est bien d'un travail d'autocorrection qu'il s'agit surtout de mener afin de développer son esprit critique. La rédaction finale s'affine jusqu'au dépôt final.

Délai de dépôt du travail sous sa forme définitive ainsi que de l'abstract, sur le serveur du gymnase en format pdf. Les élèves saisiront le titre définitif de leur TM sur le site du gymnase.

ECHEANCE 4 : **défense orale**

22 ou 23 novembre 2021.

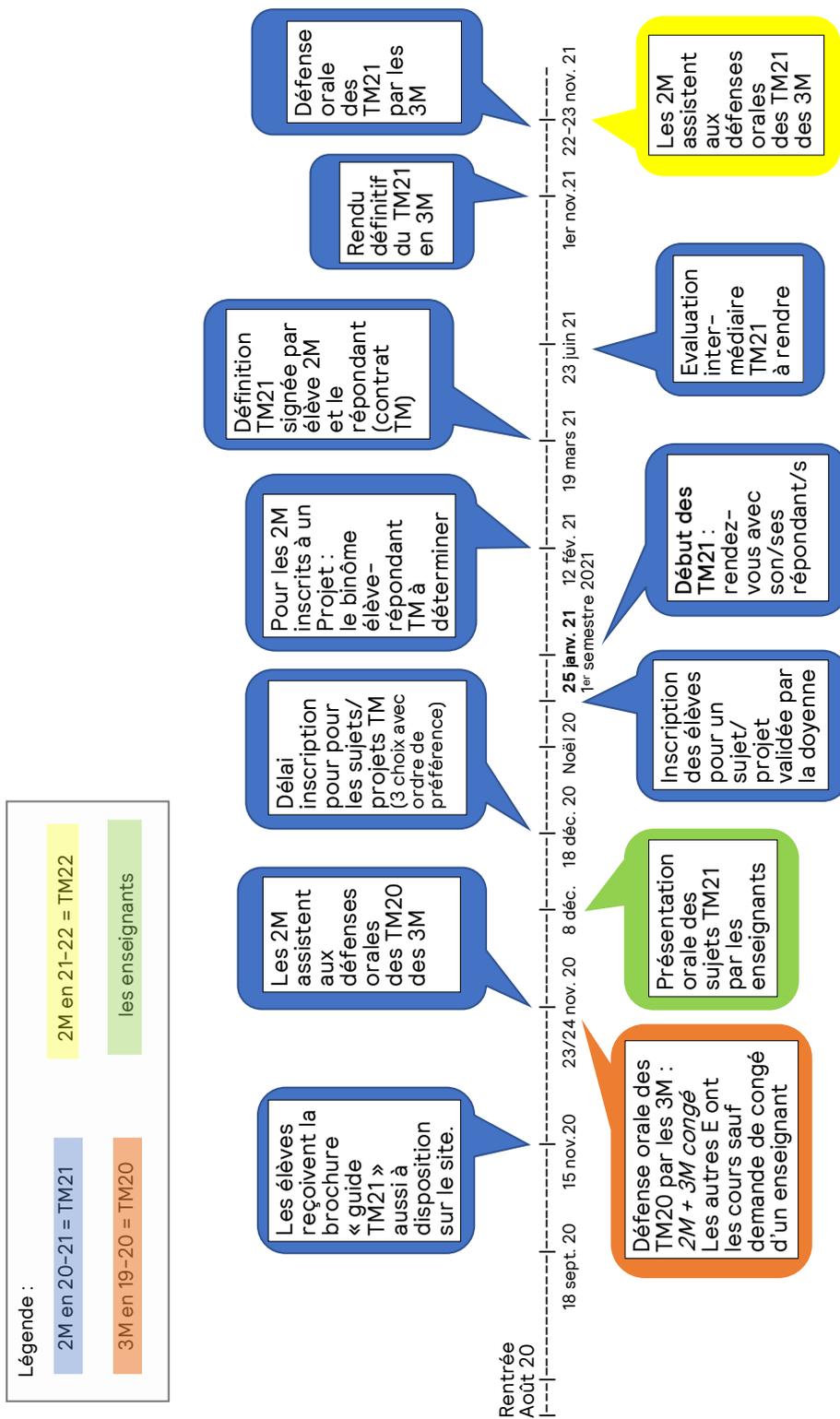
La défense orale devrait permettre d'exercer une critique constructive du travail rendu. Le contenu attendu est précisé par chaque répondant.

Des élèves de 2M devront assister à cette séance, pour se rendre compte de l'ampleur du travail de Maturité.

1.1.2 Calendrier détaillé des étapes du TM21 durant l'année civile 2020-2021

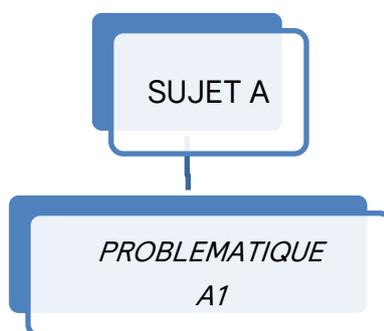
Dates	Etapes	Raisons
Mi-novembre 2020	Mise à disposition de la brochure TM 21 (aussi sur le site du gymnase) avec la liste des sujets/ projets et explications méthodologiques du Travail de Maturité.	La lecture de ce document est indispensable pour être au clair sur le cadre, la forme et le fond du TM. Soumettez vos questions à votre répondant TM, à défaut, au/à la doyen/ne responsable.
23 et 24 novembre 2020	Suivi obligatoire de 3-4 défenses orales des TM 2020 (3M) selon horaire ad hoc.	Aider les élèves de 2M à se rendre compte de l'importance de ce travail et de ce qui les attend en fin 2021.
8 décembre, 12h00 - 13h30	Présentation orale des sujets/projets par les enseignants concernés selon horaire ad hoc: questions bienvenues.	Permettre aux élèves de bien comprendre le sujet/projet concerné et estimer si celui-ci leur convient grâce aux réponses des enseignants.
18 décembre 2020	Inscription définitive au TM 2021 par l'élève sur le site du gymnase : 3 sujets/ projets TM à choix, par ordre de préférence.	Le/la doyen/ne responsable choisira un sujet/ projet par élève en fonction des préférences et places disponibles autant que possible.
25 janvier 2021	Démarrage du travail sur les TM 2021	Début de recherches pour aboutir à la définition d'une problématique le 19 mars.
12 février 2021	Pour les élèves ayant choisi un « Projet TM », valider le binôme répondant-élève avec signature des personnes concernées le 12 février.	
19 mars 2021	Remise du formulaire de définition du TM (contrat), qui comprend la problématique, les critères d'évaluation et les délais signés au/ à la doyen/ne responsable.	La thématique et la problématique ainsi que le plan permettent de guider l'avancement du travail de façon optimale.
23 juin 2021	Évaluation intermédiaire du TM	L'évaluation intermédiaire compte dans l'évaluation du processus du travail. Il s'agit d'apprendre à se corriger, gérer le temps à disposition et les délais.
23 août 2021	Le TM 2021 est rédigé dans sa version non définitive et présenté à son répondant pour un dernier retour.	La relecture et l'autocorrection sont au cœur de la démarche du TM qui vise à développer son esprit critique.
1er novembre 2021	Délaï de la remise finale du TM21 : seuls les documents informatiques déposés à cette date en pdf (travail + abstract+ affiche) sur le serveur font foi.	
22 et 23 novembre 2021	Journées de défenses orales des TM 2021 auxquelles les élèves de 2M sont tenus d'assister selon horaire ad hoc. Évaluation définitive des TM 2021	

1.1.3 Calendrier des délais du TM21



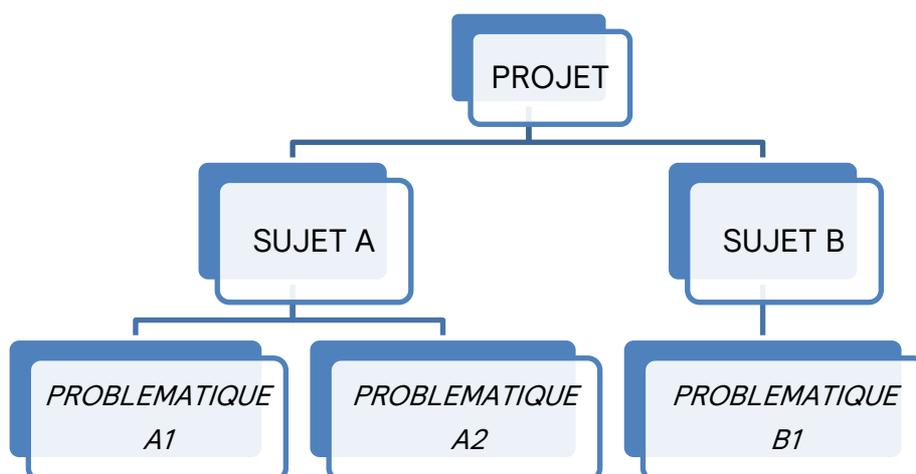
1.2 Schéma explicatif d'un « sujet TM » ou « projet TM »

« Sujet TM » :



SUJET	C'est une thématique qui peut se situer dans le cadre d'une discipline ou être interdisciplinaire. => la formation des binômes « répondant- élève » est établie à l'inscription dès le sujet validé.
PROBLEMATIQUE	Questionnement et axes de recherche, défi à relever, machine à réaliser, projet artistique, etc.

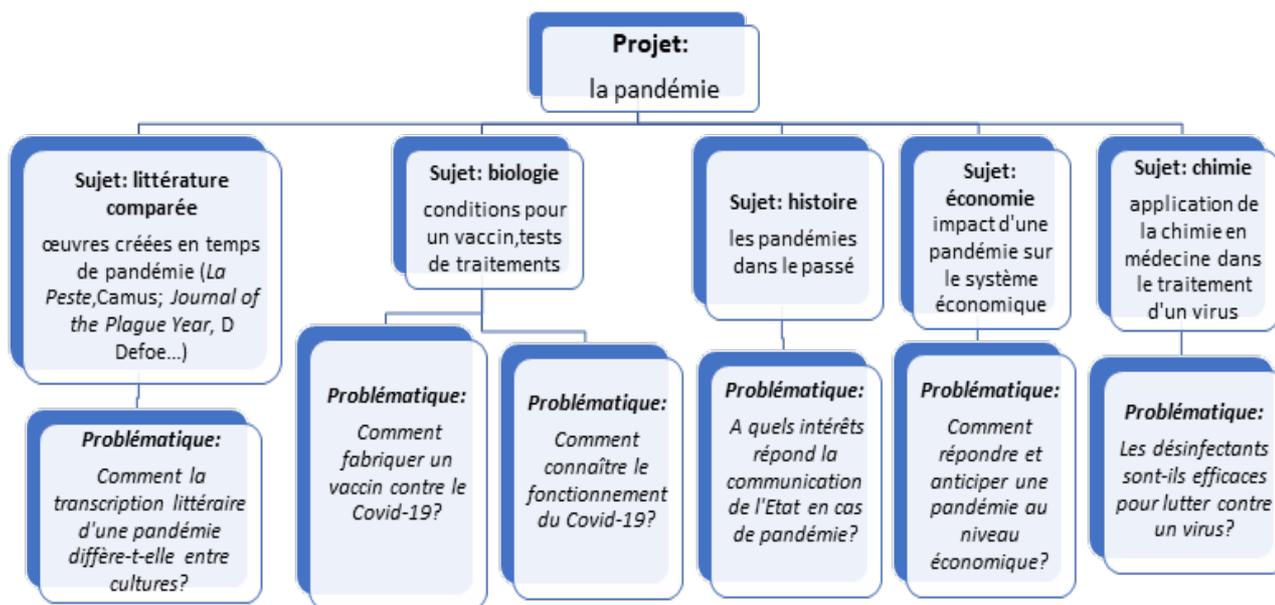
« Projet TM » :



PROJET	Thématique globale proposée par une équipe enseignante (issus, ou non, d'une même file) => plusieurs élèves pour plusieurs enseignants.
SUJET	Sous-thématique(s) correspondant aux diverses approches possibles de la thématique globale. Une approche peut être disciplinaire (chimie, biologie, histoire, géographie, etc.), ou interdisciplinaire (arts visuels et littérature, littératures de différentes cultures/langues, cinéma et littérature, géographie et littérature, etc.) => la formation des binômes « répondant- élève » se fait en fonction de la sous-thématique choisie (délai de 3 semaines du début du TM 2021, du 25 janvier au 12 février).
PROBLEMATIQUE	Questionnement et axes de recherche, défi à relever, machine à réaliser, projet artistique, etc.

La suite figure à la page suivante.

Exemple d'un « projet TM » sur la pandémie :



2. Méthodologie pour le Travail de Maturité

La méthodologie qui vous est présentée donne des informations importantes par rapport au contenu et à la forme globale du TM. S'il concerne principalement les sujets en sciences humaines, vos répondants en sciences dites « dures » vous renseigneront concernant leurs attentes méthodologiques, qui peuvent être très différentes d'une discipline à l'autre.

2.1 Travail préparatoire

Préparer un TM signifie avant toute chose se mettre dans la peau d'un chercheur qui, sur la base de connaissances acquises va construire une nouvelle approche, une nouvelle interprétation d'un problème. **Le travail de TM n'est donc pas un travail de copie.** Il ne s'agit pas uniquement de dire avec d'autres mots ce que d'autres ont déjà écrit, mais bel et bien de vous questionner et d'apporter des réponses (celles que vous aurez trouvées) à la question que vous aurez posée.

Autrement dit : « *Dans le but de faire évoluer la science, une recherche doit, dans un premier temps, se rattacher à des connaissances scientifiques déjà acquises et, dans un deuxième temps, les prolonger. En d'autres mots, elle doit être justifiée par l'état des travaux antérieurs et contribuer à l'avancement des connaissances. Lors de la première étape de la démarche scientifique, le chercheur doit donc inventorier les théories et les résultats de recherche qui touchent le sujet étudié, c'est-à-dire définir le cadre théorique et empirique à l'intérieur duquel se situe son sujet d'étude.* »²

Avant de débiter votre travail, il s'agira donc essentiellement de définir le thème sur lequel vous allez travailler. Ensuite seulement, au sein de ce thème, il vous appartiendra de définir la problématique que vous allez traiter.

LE THEME

Vous êtes d'ores et déjà inscrit dans un module de TM particulier, ce qui vous donne déjà un certain nombre d'indications sur le thème que vous allez traiter. Cependant, il arrive très fréquemment que l'intitulé du module laisse une large place à plusieurs thèmes possibles. Par exemple : je suis inscrite dans le module intitulé « migrations », mon thème portera donc sur la migration. Reste à savoir de quelle migration je vais parler ? Des phénomènes migratoires du XX^e siècle en Europe ? Des migrations irlandaises vers les Etats-Unis ? etc.

Votre première tâche consistera donc à définir le plus précisément possible le **thème** que vous allez traiter. Pour cela, il vous faudra tenir compte de trois éléments :

- Vos envies, vos centres d'intérêt : vous allez travailler pendant près d'une année sur votre TM, prenez garde à ne pas aborder un thème qui ne suscitera chez vous qu'un intérêt de quelques jours ;
- Les lectures préalables que vous avez faites et ou que vous ferez : celles-ci vous permettront tout d'abord de choisir entre plusieurs thèmes. Par la suite, elles vous permettront d'avoir une meilleure vision d'ensemble du thème que vous comptez aborder. Elles vous permettront aussi d'éviter de vous lancer dans un thème peu pertinent (ex : l'émigration américaine en Ouganda) ;
- La disponibilité d'ouvrages ou de références concernant le thème que vous allez aborder. Ce point est important car vous pourrez alors savoir si la documentation concernant votre thème est assez importante pour vous permettre de réaliser un TM. Et, si tel n'est pas le cas, de changer de thème avant qu'il ne soit trop tard...

Une fois votre thème choisi, il s'agira pour vous de vous fixer un programme de lectures suffisamment important pour vous permettre de bien connaître votre thème (votre cadre théorique et empirique, pour reprendre l'expression employée plus haut) et, par la suite, d'en tirer une problématique.

² A. LAMOUREUX, *Recherche et méthodologie en sciences humaines*, Etudes vivantes, Laval (Québec), 1995, p. 110.

LA PROBLÉMATIQUE

Définir une problématique, c'est tout d'abord mettre en évidence les questions que vous vous posez dans le cadre du thème que vous avez choisi. Exemple avec un thème comme « Les migrations européennes au XX^e siècle ? ». Après plusieurs lectures sur ce thème, je me demande pourquoi ces migrations ont lieu, comment les migrants du sud de l'Europe faisaient pour arriver en France, quelles lois ont été mises en place en Suisse dans les années 70 pour faire face à ces migrations, etc.

Une fois toutes ces questions posées, il s'agit pour vous d'en choisir une. Celle qui vous intéresse le plus. Celle qui constituera l'axe de recherche de votre travail, votre problématique.

Attention cependant, car toute question n'est pas un problème et ne constitue pas une problématique.

Une « bonne » question ne trouve pas de réponse simple ou évidente et demande un travail de recherche (ex : « Pourquoi les travailleurs italiens quittent-ils l'Italie au début du siècle ? » ou « Tous les émigrants français avaient-ils des droits ? »). Une « bonne » question permet d'aboutir à une réponse (provisoire) étayée par un travail de recherche de sources, par des interviews, par une réflexion personnelle, etc.

Une « mauvaise » question peut mener trop loin ou nulle part (ex : « Pourquoi y a-t-il des migrants dans le monde ? » ou « Les migrants sont-ils pauvres ? »). Une « mauvaise » question peut aussi être purement factuelle et n'appeler qu'une réponse basée sur une observation (ex : Y a-t-il des immigrants à Lausanne ? »).

La problématique est donc une question construite, qui s'appuie sur ce que vous connaissez déjà du thème que vous avez choisi et à laquelle vous pensez pouvoir répondre en vous basant sur des sources (textes, statistiques, interviews, etc.) que vous allez compiler. Ce n'est pas une question naïve, elle doit reposer sur des connaissances préalables.

Une fois celle-ci établie, n'oubliez pas de vous assurer de l'existence et de l'accessibilité de sources en quantité suffisante pour répondre à votre problématique. Rien ne sert d'avoir une excellente problématique si toutes les sources accessibles sont écrites en russe et que vous ne parlez pas un mot de russe !

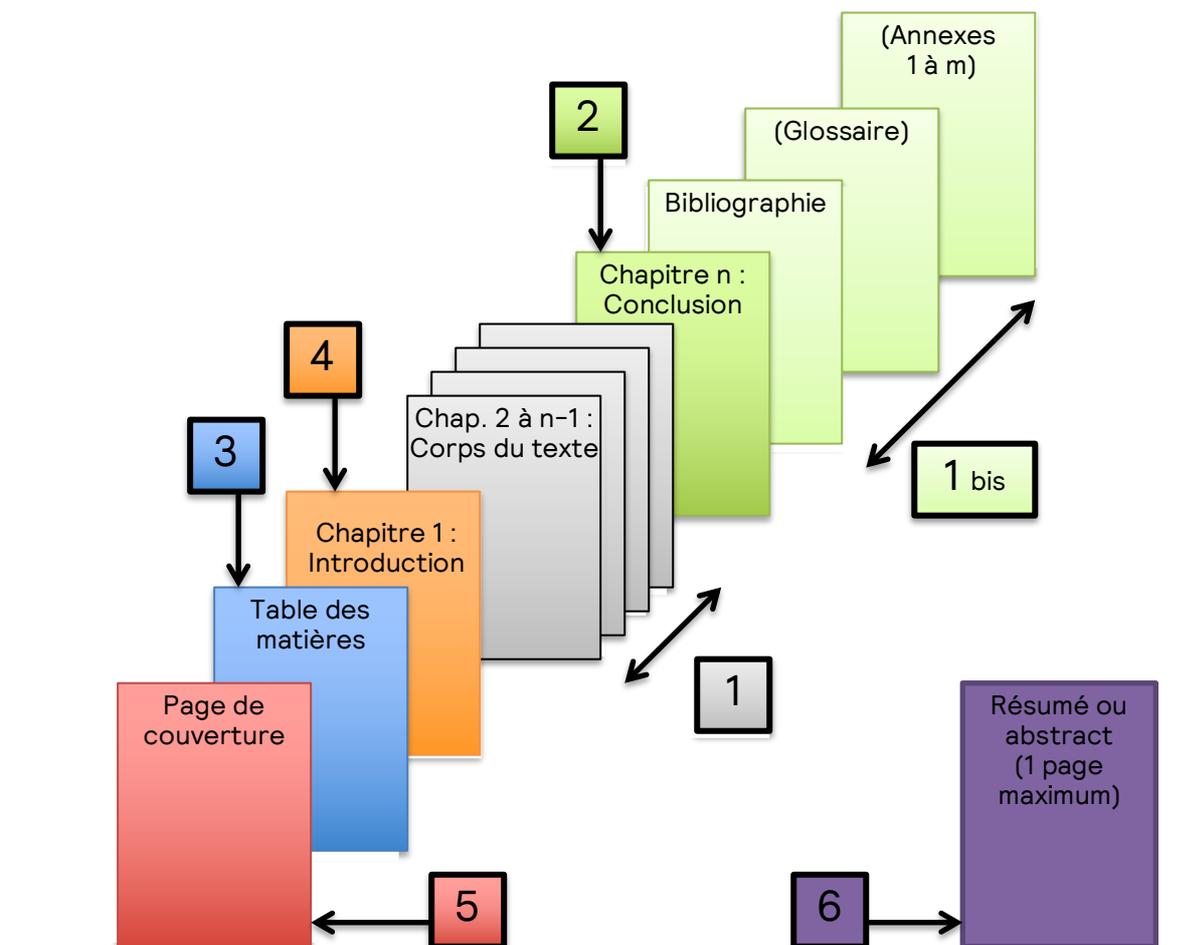
Ce n'est qu'une fois le thème défini et la problématique établie que vous pourrez vous lancer dans le travail de recherche puis de construction de votre TM.

Pour résumer, étape par étape :

1. Définir et étudier le thème de mon TM ;
2. Dans le cadre de ce thème, relever toutes les questions que je me pose ;
3. En choisir une, de préférence celle qui m'intéresse le plus, et m'assurer qu'elle constitue une « bonne » question ;
4. Effectuer les recherches nécessaires pour répondre à cette question ;
5. Ce n'est qu'une fois ces différentes étapes franchies que commencera votre travail de rédaction du TM.

2.2 Pistes pour organiser son travail

MAQUETTE ET ORDRE DE REDACTION



1 Vous rédigerez des portions de chapitres, **sans un ordre forcément défini**, puis déciderez de l'organisation logique de votre texte (certaines parties iront peut-être dans la conclusion).

1 bis Dès le **début** de votre travail de recherche, vous garderez la trace de vos sources, constituerez si nécessaire un glossaire, ainsi que des annexes **au fur et à mesure**.

2 Une fois, le **corps du texte terminé**, vous rédigerez votre conclusion.

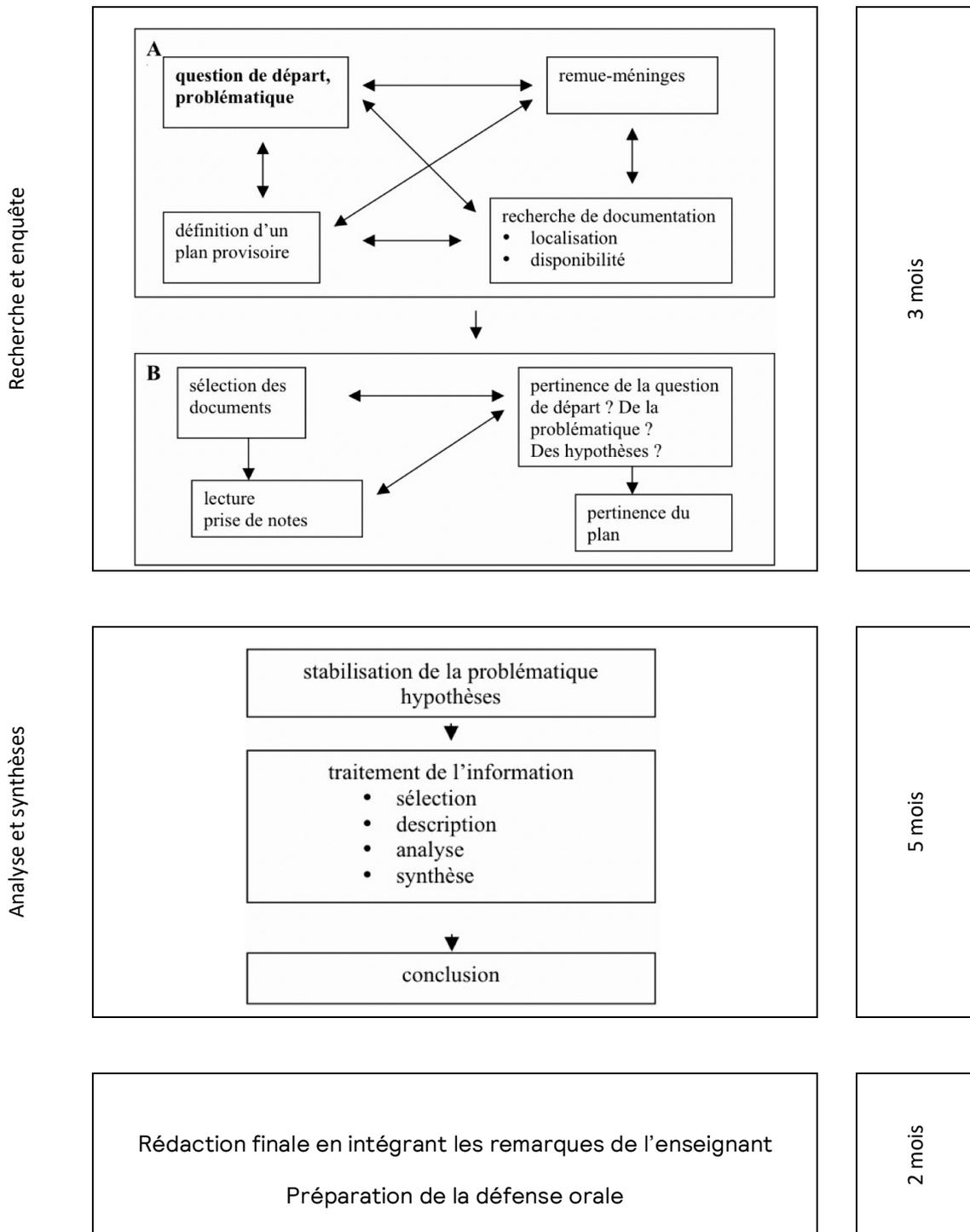
3 La rédaction de la table des matières, avec les indications de pages, vous permettra de **vérifier l'équilibre de l'ensemble du texte**, en termes d'importance donnée à chaque chapitre.

4 L'introduction sera rédigée **à la fin du travail**, afin d'y annoncer la problématique, les hypothèses, la succession des chapitres, ou d'autres aspects demandés par l'enseignant(e) qui vous suit pour votre Travail de Maturité.

5 La page de couverture doit présenter **les informations suivantes** : le titre du travail, le nom de son/ses auteur(s), la classe, l'année scolaire, ainsi que le nom de l'enseignant(e) qui a suivi le travail.

RYTHMES DE TRAVAIL

Travail de maturité : parcours méthodologique



PRENDRE DES NOTES

Vous l'aurez compris, la première de vos activités consistera à lire, vous documenter, rencontrer des spécialistes pour vous faire une idée de votre sujet. Pour ne pas perdre la trace de ce que vous aurez trouvé, il vous sera utile de prendre des notes.

La brochure « Méthodes de travail en sciences humaines » disponible à la bibliothèque vous donnera des conseils utiles pour lire efficacement, résumer et prendre des notes de lecture (chapitre « les savoir-faire de base »). N'hésitez pas à vous y référer !

OU TROUVER DES SOURCES ET DE LA DOCUMENTATION ?

Vous pouvez, en premier lieu, consulter les bibliothèques et médiathèques, par exemple :

- La bibliothèque du gymnase
- La bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) située à Lausanne (Riponne) ou à Dorigny (<http://www.bcu-lausanne.ch>)
- Les bibliothèques de la Ville de Lausanne (<http://bavl.lausanne.ch>)
- Les archives de nombreux journaux européens disponibles sur le site de la BCU à la Riponne (Lausanne)
- Le site du gymnase de Morges qui met un grand nombre de liens à disposition, toutes disciplines confondues (<http://www.gymnase-morges.ch>)

Pour des documents plus spécifiques, vous pouvez aussi penser à consulter :

- Les archives fédérales (<http://www.bar.admin.ch>)
- Les archives cantonales, celles du canton de Vaud par exemple (<http://www.davel.vd.ch>)
- Les archives communales, celles de Lausanne par exemple (<http://www.lausanne.ch/archives>)
- La centrale de documentation scolaire de lausanne (CDS)
- Les sites des Hautes Ecoles, des Universités ou de l'EPFL
- Les sites officiels des gouvernements, celui de l'administration fédérale, par exemple <http://www.admin.ch/index.html?lang=fr>
- Les ambassades, les consulats
- Les sites des différentes ONG, notamment : Amnesty International, Human rights watch, Reporters sans frontière, le Bureau International du Travail, le CICR, l'UNESCO, etc.
- Les sites des grandes organisations internationales, notamment : ONU, FMI, etc.
- Les sites des musées

Vous pouvez également avoir recours aux différents documents publiés disponibles sur **internet**. Dans ce dernier cas, prenez cependant garde à ne vous servir que de sites dont les documents ont été « publiés », c'est-à-dire dont le contenu a fait l'objet de vérifications et est assumé par un auteur clairement identifiable, ce qui n'est notamment pas le cas d'un site comme « wikipédia ».

N'oubliez pas, pour terminer, qu'il existe aussi des **sources « orales »**, les récits de vos parents, grands-parents, professeurs, personnes de référence. Vous pouvez naturellement également y avoir recours, tout en veillant à en garder des traces « consultables » (enregistrements, compte-rendus, films, etc.) !

COMMENTER DES IMAGES, DES GRAPHIQUES, ETC.**Mettre en place le document**

- Identifier le sujet de l'image ;
- Définir la source : auteur, nature du document, lieu(x), date(s), destinataire (qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? comment ? pour qui ? pour quoi ?) ;
- Analyser la composition d'ensemble
La forme, la construction, la place des éléments (texte d'une affiche...).
- Analyser les éléments
 - Les personnages : rôles, fonctions et statuts ?
 - Les objets : quels sont les éléments du décor ? Quel est leur rôle ?
 - La couleur et la lumière : quelles sont les couleurs ? Place de la lumière ?
 - Autre : mots d'une affiche...

Commenter le document

- Définir le contexte :
Relever les éléments historiques, sociaux, politiques, culturels, géographiques pertinents qui aident à comprendre l'époque dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée et qui permettent de savoir si celle-ci s'inscrit en rupture ou en continuité avec elle ;
- Commenter, éclairer et situer l'œuvre :
 - Quelles significations, quelles compréhensions se dégagent des éléments de la représentation mis en évidence dans l'analyse ?
 - Quels sont les messages/thèses que l'auteur délivre dans son document ?
 - L'auteur omet-il ou insiste-t-il sur des informations qui vous paraissent importantes, ou au contraire, secondaires ?
 - En quoi les propos, les messages/thèses véhiculés par cette image de l'auteur vous paraissent-ils conformes à l'époque, à la manière courante de représenter la scène ? Au contraire, en quoi cette représentation vous surprend-elle, voire, vous choque-t-elle ?
 - Quel accueil cette œuvre a-t-elle reçu à l'époque ? Par la suite ? Aujourd'hui ?
- Conclusion :
 - Dégager le message de l'auteur et l'intérêt du document ; mettre le document en perspective.
 - Comment peut-on situer l'auteur et son œuvre dans son époque ?
 - En quoi ce document a une valeur d'exemple, d'illustration ?
 - Ce document marque-t-il une rupture ou une continuité avec son époque ?
 - Constitue-t-il une survivance d'un passé révolu ?
 - Quelle place occupe-t-il par rapport à l'après/à l'avant ?

UTILISER DES SOURCES ORALES, REALISER DES INTERVIEWS

Certains projets peuvent nécessiter que le travail de recherche se fasse hors des murs d'une bibliothèque. Il s'agit surtout de thèmes actuels ou personnels, qui sont peu (ou pas du tout) documentés dans les livres ou sur Internet. Il se peut que vous deviez alors recourir à l'interview, pour recueillir un témoignage vivant, ou faire passer un questionnaire à un groupe cible afin de sonder l'opinion publique ou encore actualiser les statistiques sur un sujet.

Sachez que ces techniques — largement utilisées dans le monde journalistique — vont vous demander beaucoup de souplesse, de diplomatie et d'entregent (c'est-à-dire, de l'« adresse à se conduire, à se faire valoir en société, à jouer de ses relations », selon le dictionnaire Larousse en ligne).

Ces démarches exigent également une planification bien anticipée et une gestion rigoureuse du calendrier (tout rendez-vous peut être annulé ou déplacé au dernier moment : la passation d'un questionnaire peut prendre plus de temps que prévu, et la synthèse peut s'avérer laborieuse ou peu concluante...). Prévoyez donc beaucoup de temps, ainsi que des solutions de remplacement en cas de difficultés.

LES METHODES DE TRAVAIL SUR LE TERRAIN LES PLUS COURANTES SONT L'ENTREVUE ET LE SONDAGE

L'entrevue (dite aussi « interview » ou « entretien »)

C'est une méthode qui se base sur une rencontre (réelle, par téléphone, ou virtuelle – Internet) des personnes interviewées avec le «chercheur».

Il y a deux types d'entrevues :

- l'entrevue semi-directive**, la plus classique, consiste à interroger la personne à l'aide de questions ouvertes, en relation avec le thème sur lequel on enquête ;
- l'entrevue non-directive**, ou les interviewés s'expriment librement (ex. : le récit d'une vie).

Dans les deux cas, la rencontre doit être préparée, pour éviter que le locuteur s'éloigne du sujet et que l'entretien sorte du cadre scientifique, devienne anecdotique. Faites toujours attention, également, à ne pas « orienter » les réponses de votre interlocuteur (ex : « La Suisse a toujours appliqué une politique de neutralité, n'est-ce pas ? », la réponse ici est orientée vers le « oui » que vous avez présenté comme la réponse exacte).

Le sondage

C'est une méthode – largement utilisée dans les médias – qui s'appuie sur un questionnaire qui permet de collecter des données utiles pour mesurer les tendances, attitudes ou opinions. Le questionnaire sera distribué à un ou plusieurs groupes cible soigneusement sélectionnés. Le nombre des participants doit être suffisant pour que les résultats puissent être considérés comme valables et représentatifs.

Types de questions à faire figurer dans un questionnaire :

a. Question dichotomique (deux choix de réponse) :

Exemple : Quel est votre sexe ? Masculin Féminin

b. Question à choix multiple :

Exemple : Quel est votre moyen de communication préféré ?

- sms
- e-mail
- lettre
- autre, précisez : _____

c. Enumération d'items, afin de sonder les tendances :

Exemple : Parmi ces hebdomadaires romands, à votre avis, lesquels sont lus majoritairement par les femmes, par les hommes, ou par les deux sexes ?

	Lectrices	Lecteurs	Les deux
<i>L'Illustré</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Coopération (le journal de la Coop)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Migros Magazine</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Lausanne Cités</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Femina</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d. Question de pointage : demande que l'on coche plus d'une réponse afin de connaître les habitudes ou l'étendue d'un phénomène ou comportement :

Exemple : Parmi ces quotidiens romands, lesquels lisez-vous ?

- 24 heures
- Le Courrier
- La Tribune de Genève
- Le Temps
- 20 Minutes
- Autre, précisez : _____

e. Question d'accord ou d'appréciation (pour déterminer le degré d'accord ou d'appréciation)

Exemple : Le TM est une étape indispensable dans le parcours d'un gymnasien.

- Tout à fait d'accord
- Plutôt d'accord
- Plutôt en désaccord
- Tout à fait en désaccord.

f. Question de classification :

Exemple : Classez ces différentes disciplines de sciences humaines de la plus «utile» (1) à la moins «utile» (9) pour votre future profession:

-----	Français
-----	Economie
-----	Education physique
-----	Anglais
-----	Allemand
-----	Histoire
-----	Philosophie
-----	Psychologie
-----	Géographie

g. Question sémantique différentielle (comporte des adjectifs et leurs antonymes qui sont placés aux deux extrémités d'une échelle graduée)

Exemple : Le Travail de Maturité est un projet :

Facile à réaliser	1	2	3	4	5
Difficile à réaliser	1	2	3	4	5
Inutile	1	2	3	4	5
Utile	1	2	3	4	5
Démotivant	1	2	3	4	5
Motivant	1	2	3	4	5

Conseils :

- Ne négligez jamais l'importance du premier contact, qui peut être établi par téléphone, en personne ou par e-mail.
- Dans les interviews, veillez à faire bonne impression, à avoir une oreille attentive et si nécessaire, faire preuve d'empathie. Veillez aussi, tout en restant rigoureux, à ne pas être trop rigide dans vos questions ; parfois une parenthèse – ouverte par votre interlocuteur – peut être fort utile, révélatrice.
- Testez votre questionnaire auprès de votre entourage : cela vous permettra d'éliminer les redondances, de dissiper les ambiguïtés ou doutes, et de peaufiner vos questions.

- Respectez les souhaits de la personne au sujet de la confidentialité des données personnelles ; demandez toujours une autorisation pour enregistrer ou filmer les entrevues et faire des photos et les publier, citer les noms.
- Certains interviewés peuvent souhaiter lire votre texte ou prendre connaissance du document audio-visuel dans lequel ils interviennent avant la remise définitive du travail.
- Finalement, n'oubliez pas les remerciements ! Une copie de votre TM offerte à une personne « ressource » est une excellente manière de montrer sa gratitude pour sa disponibilité et son aide.

Basé sur : V. BLANC, M.-A. LACELLE, G. PERREULT, E. ROY. Dir. pédagogique de Ch. CORNO : *IPMSH. Une approche multidisciplinaire de la recherche en sciences humaines*. Montréal, Chenelière Education, 2010.

D'AUTRES PROBLEMES POUR CONSTRUIRE VOTRE TRAVAIL ?

En fonction de votre problématique et/ou de votre champ d'investigation, vous rencontrerez probablement d'autres difficultés dans la réalisation de votre travail. Dans ce cas, n'hésitez jamais à **prendre contact avec l'enseignant-e qui dirige votre travail**. Le cas échéant, la **brochure de « Méthodes en sciences humaines »** offre également un grand nombre d'indications utiles à la rédaction d'un TM.

2.3 La bibliographie

Les sources utilisées dans votre TM doivent être énumérées dans une bibliographie.

Vous constituerez ainsi une liste en fin d'ouvrage. Si vous vous référez aussi bien à des livres, qu'à des articles, des pages internet, des films, etc., vous ajouterez une bibliographie pour chaque type de source. Il peut s'avérer utile de commenter certaines de vos sources, pour guider le lecteur.

REFERENCES DE LIVRES

Il n'y a pas une façon unique de présenter ces sources et de s'y référer. Dans la brochure « Méthodes de travail en sciences humaines », vous trouverez des règles pratiques et de nombreux exemples (p. 49 et suivantes). **Le maître accompagnant votre TM pourra vous guider dans le choix de cette règle...**

Voici cependant deux possibilités de renvoyer à une source à laquelle vous faites référence dans votre texte :

- Mettre la description complète de la source dans une note en bas de page comme c'est le cas à la page 19 du présent document. Cette méthode est aussi préférable pour une référence internet. Si une source est citée plusieurs fois de suite, les notes en bas de page suivantes peuvent contenir simplement le mot : « ibidem ». Dans le cas où une source est citée à différentes pages du texte, il est plus commode de procéder comme suit :
- Dans le texte, faire suivre la référence par le nom de l'auteur (principal), l'année et la page, entre parenthèses. Le lecteur trouvera ensuite les données complètes de cette source dans la liste bibliographique (à la fin de l'ouvrage), classée par ordre alphabétique et par année :

... , comme l'illustre de manière cocasse Geluck dans l'un de ses dessins (Geluck, 2007, p. 13), ...

(puis dans la bibliographie :)

...
 GELUCK, *Le chat a encore frappé*, Castermann, 2005
 GELUCK, *La marque du chat*, Castermann, 2007
 GOTLIB, *Rubrique-à-brac*, Dargaud, 1970
 ...

REFERENCES DE PAGES INTERNET

Voici quelques points à respecter lors de la présentation de pages internet :

- Contrôlez que l'adresse fonctionne.
- Mettez l'adresse directe (et non pas celle fournie par une page présentant les résultats d'une recherche avec un moteur de recherche comme Google).
- Vu le côté versatile des contenus d'internet, on rajoute généralement la date à laquelle on a consulté la page pour la dernière fois.

2.4 Attention au plagiat !

D'après le paragraphe 11.2 du « Règlement interne » qu'on trouve dans *Le Guide* du Gymnase de Chamblandes, les cas de plagiat avérés sont sanctionnés par la **note un**. Une mesure disciplinaire peut s'y ajouter. A l'université, le plagiat est sanctionné par l'exclusion.

Mais qu'est-ce que le plagiat ? Au paragraphe 11.2 du règlement il est précisé : « Tout document écrit doit comporter clairement et complètement la mention de ses sources. Il est interdit de faire passer pour sien, fût-ce par omission, une citation ou un élément de travail emprunté à autrui. »

Le plagiat, c'est emprunter les mots, les idées, le travail de quelqu'un d'autre en les faisant passer pour siens.

C'est tentant si on n'a pas compris un texte, un raisonnement, un argument.

Mais vous pouvez chercher de l'aide et poser des questions aux maîtres, aux bibliothécaires, à vos parents, à vos camarades, à vos connaissances.

C'est tentant si on manque de temps.

Mais vous pouvez organiser votre temps de travail, notamment en fonction des échéances.

C'est tentant si on n'a pas compris une consigne.

Mais vous pouvez dialoguer avec votre répondant TM.

C'est tentant si on s'imagine que le maître ne s'apercevra de rien.

Mais votre style et celui de vos sources sont différents. De plus, il existe des logiciels de détection automatisée de plagiat.

En trichant,

- vous violez le règlement du gymnase,
- vous violez « l'éthique de la recherche » (Leimgruber, 2003)³,
- vous nuisez à votre crédibilité et à la relation de confiance entre vous et l'enseignant-e qui dirige votre travail,
- vous démontrez que vous n'êtes pas entré dans le processus d'apprentissage visé par la tâche qu'on vous avait assignée.

Quelques questions-réponses bien utiles ⁴

- **Est-ce que l'on doit absolument citer toutes nos sources ?**

Oui, pour tous les genres de travaux, y compris les articles de journaux et les sites internet. L'objectif n'est pas seulement de respecter l'auteur du travail que vous citez, mais également de permettre à vos lecteurs de retrouver vos sources pour mieux appréhender votre travail. Soyez donc le plus précis possible, en donnant notamment le numéro de page des passages concernés.

- **Lorsque je change de paragraphe et que je me réfère encore au même auteur, dois-je le mentionner une seconde fois ?**

Oui, à chaque fois.

³M. LEIMGRUBER UNIL 2003-2004 Histoire en pratique(s), 2003. http://www.unil.ch/webdav/site/hist/shared/histoirepratique/enpratique_plagiat.pdf (trouvé le 18.11.15).

⁴ Les questions sont tirées directement de Comment éviter le plagiat ? Guide créé par la Faculté des sciences sociales et la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa, pages 11 à 16 du Document Plagiat. Les réponses sont abrégées par nos soins. http://www.uhearst.ca/_pdf/plagiat2.pdf (trouvé le 18.11.2015).

- **Si j'utilise une source citée dans une autre source pour l'intégrer à mon travail, tels une citation, un tableau, les résultats d'un sondage d'opinion publique ou des statistiques, quelle source dois-je mentionner, la source originale ou l'ouvrage d'où j'ai tiré les données ?**

Les deux. Il est donc de votre devoir **de vérifier les sources de vos sources**, notamment sur les sites internet. Ce travail peut être fastidieux. Mais les bibliothécaires et les maîtres peuvent vous venir en aide.

Combien de mots consécutifs puis-je utiliser sans mettre de guillemets ?

Un fait connu – le dérèglement climatique est contesté – ou une expression utilisée par de nombreuses personnes – Printemps arabe – ne nécessitent pas l'usage de guillemets. Tout le reste, oui. La frontière peut vous paraître floue. Votre tuteur ou un spécialiste du domaine de votre TM peuvent vous aider.

Si je traduis un extrait, dois-je mettre des guillemets comme si c'était une citation ?

Il vaut mieux utiliser une traduction déjà publiée si elle existe. Citez alors la traduction et le texte original.

Dans un travail de groupe, suis-je responsable de tout le travail, même si à la suite de la distribution des tâches je n'ai rédigé qu'une des parties du travail final ?

Oui.

Exemples⁵

Vous voulez vous servir du texte suivant :

« Bien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes ; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes. »*

* J. BRODIE, avec le concours de C. CHANDLER, « Les femmes et le processus électoral au Canada » in K. MEGYERY, *Les femmes et la politique canadienne*, Toronto, Dundern Press, 1991, 3-4.

CE QUI EST INACCEPTABLE

Vous avez écrit⁶ :

Même si les femmes **représentent partout plus de la moitié de la population, elles comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes ; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes.**

Inacceptable parce que

- L'extrait a simplement été recopié, sans guillemets ni indication de source.

Vous avez écrit :

Même si les femmes constituent plus de 50% de la population, il est rare qu'elles possèdent des postes élevés dans le domaine de la politique. En fait, la domination des hommes peut être plus facilement aperçue dans le domaine électoral. Cependant, même si, depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes qui étaient dominés par les hommes, il demeure qu'il est très difficile pour les femmes canadiennes d'accéder à des postes législatifs.

Inacceptable parce que

- Les mots sont changés, mais les idées sont empruntées, et il n'y a aucune référence. (On ne peut pas simplement remplacer les mots d'un autre par des synonymes).

⁵ Tiré in extenso de *Attention au plagiat ! C'est facile, c'est tentant... Mais ça peut coûter cher !* Guide créé par la Faculté des sciences sociales et la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa, pages 9 et 10 du *Document Plagiat*. <https://www.uottawa.ca/about/sites/www.uottawa.ca.about/files/plagiat.pdf> (trouvé le 18.11.2015).

⁶ Les mots en caractères gras sont ceux du texte-source dans l'encadré.

Vous avez écrit :

Même si les femmes **représentent plus de 50% de la population**, il est rare qu'elles **comptent plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique**. En fait, **le domaine électoral** est le lieu où **la domination des hommes se fait davantage sentir**. Cependant, même si depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes **traditionnellement réservés aux hommes**, **l'accession à une charge législative** reste un **objectif** difficilement accessible pour la plupart des **Canadiennes** (Brodie, 1991 : 3).

Inacceptable parce que

- Même si l'auteur, son œuvre et les pages sont indiqués entre parenthèses, les mots en **gras** sont ceux de l'auteur et ils ne sont pas placés entre guillemets.

CE QUI EST ACCEPTABLE**Vous avez écrit :**

Selon Brodie, « Bien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. » (1991 : 3)

Acceptable parce que

- L'extrait est placé entre guillemets, et la source est citée. (La présentation des références varie selon les disciplines. Consultez vos professeurs.)

Vous avez écrit :

Comme le rappelle Brodie (1991 : 3), de plus en plus de femmes occupent des postes dominés par les hommes et « l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes ».

Acceptable parce que

- Vous avez brièvement exprimé en vos propres termes l'essentiel de ce que l'auteur a dit en deux phrases.
- Vous avez placé entre guillemets ce que vous avez emprunté textuellement à l'auteur.

Vous avez écrit :

Selon Brodie (1991 : 3), même si les femmes accèdent de plus en plus à des postes jadis dominés par les hommes, elles demeurent très sous-représentées dans le domaine de la politique.

Acceptable parce que

- L'idée est résumée en des termes autres que ceux de l'auteur (bonne paraphrase). L'auteur et la date de son œuvre sont cités.

Vous trouverez à la fin du *Document Plagiat* (disponible sur le site du gymnase) un guide détaillé de prise de notes de lecture. Il constitue une piste pour entrer dans un processus d'utilisation des sources exempt de plagiat.

2.5 TM : «Check-list» avant la remise définitive de votre travail

Contenu du travail :

1		Oui	Partiel	Non
1.1	Justifier le choix du sujet étudié . Ne pas oublier le titre du travail !			
1.2	Exposé de la problématique			
1.2.2	Les attentes (hypothèse zéro) – ce que nous pensons mettre en évidence – sont-elles exposées ?			
1.2.3	Les moyens et les méthodes de travail choisis (lectures, sondages, interviews...) sont-ils présentés ?			
2				
2.1	Description de la recherche et analyses basées sur des entretiens (citations, statistiques...) . Présence d'illustrations avec des sources mentionnées ?			
2.2	Bilan de la recherche : Avons-nous consulté assez de «matériel ?» Ce «matériel» est-il fiable ?			
3				
	Que dire du travail, de la démarche suivie, «si c'était à refaire, ce serait...» Propositions pour les volées suivantes...			
4				
	Textes complémentaires au travail, les articles, entretiens au complet présentés dans leur contexte, bibliographie etc. sont-ils présents et rédigés correctement ?			
5				
	Avons-nous raconté toutes les étapes du travail, les difficultés, les succès... ?			

Forme du travail :

Ne pas oublier les éléments suivants :

	Aspects formels	Oui	Partiel	Non
A.1.	Mettre une table des matières et un titre original ;			
A.2.	Numéroter les pages ;			
A.3.	Numéroter les chapitres, les intertitres ;			
A.4.	Vérifier l'orthographe (utiliser aussi un correcteur) ;			
A.5.	Formuler avec soin (ex. : «on» ≠ «nous» en français) ;			
A.6.	Mettre des notes en bas de page chaque fois que cela est nécessaire et les rédiger correctement ;			
A.7.	Soigner la mise en page ;			
A.8.	Vérifier que le document est de la bonne importance (environ 50'000 signes, c'est-à-dire une vingtaine de pages), ou selon les indications du responsable du TM ;			
A.9.	Vérifier que la police est appropriée (Times 12, par exemple) ;			
A.10	Vérifier que l'interligne est adéquat (1, par exemple) ;			
A.11	Vérifier que les marges sont bien choisies (2.5 de toute part, par exemple) ;			
A.12	Vérifier si toutes les sources sont clairement indiquées, référencées (y compris les illustrations), et la bibliographie complétée, commentée selon les indications du maître ;			
A.13	Éliminer ou reformuler tout passage qui pourrait être assimilé au plagiat ;			
A.14	Vérifier la qualité de l'impression (couleurs des graphiques, lisibilité des pièces scannées, etc.) ;			
A.15	Se faire relire par une ou plusieurs personnes de confiance et prendre en compte leurs remarques et suggestions ;			
A.16	Garder au moins une copie papier, ainsi qu'une sauvegarde informatique (clef USB, CD) en plus de celle sur votre ordinateur ;			
A.17	Rédiger un résumé (abstract) selon les directives du présent document (p. 5).			

2.6 Présentation orale du TM

La présentation de votre TM est la dernière étape de ce long processus. Elle fait l'objet d'une évaluation. Il peut arriver que la présentation orale « sauve » le travail, il est donc important de bien s'y préparer. C'est en quelque sorte le moment du « bilan ».

Le lieu et le moment de la présentation orale sont en principe fixés par la direction.

Deux types de présentation orale sont possibles :

PRESENTATION DU TM PAR L'ELEVE, PUIS DISCUSSION AVEC LE MAITRE RESPONSABLE ET L'EXPERT.

Vous vous mettez d'accord avec votre professeur responsable du TM sur :

- le temps qui vous est imparti (15, 20 ou 30 minutes en général)

Pour évaluer véritablement le temps que vous allez effectivement mettre pour présenter votre TM, il est important de faire votre présentation chez vous une, voire plusieurs fois, afin d'évaluer le temps réel nécessaire ; on a souvent tendance à sous-évaluer ou surévaluer le temps que l'on met.

Par ailleurs, cette préparation vous permet de préparer un certain vocabulaire dont vous pourriez avoir besoin lors de la présentation.

- le matériel que vous avez décidé d'utiliser pour illustrer votre présentation

Que ce soit un beamer, un téléviseur, un ordinateur, un lecteur cd, du matériel pour une expérience etc., il est important de vérifier **avant** la présentation que le matériel fonctionne correctement, et que vous en maîtrisiez la technique d'utilisation. Si ce matériel vous appartient, vous le vérifiez chez vous ; si vous avez besoin de matériel spécifique, ou d'une salle équipée de matériel particulier, vous en avisez votre professeur.

- le contenu

En général, mais toujours d'entente avec votre professeur responsable du TM, la présentation orale n'est pas le lieu d'un simple résumé du TM. Il s'agit plutôt de répondre aux questions suivantes :

- Pourquoi ai-je choisi cette problématique ?
- Comment l'ai-je abordée ?
- Pourquoi l'ai-je traitée de cette manière ? Était-ce pertinent ?
- Quels sont les points forts de mon travail ?
- Quels en sont les points faibles et comment aurais-je pu y remédier ?
- Qu'est-ce que ce travail m'a enseigné ?
- Qu'est-ce que ce travail m'a apporté à un niveau personnel ?

DISCUSSION AVEC LE PROFESSEUR RESPONSABLE DU TM ET L'EXPERT SANS PRESENTATION PREALABLE DU TM

Dans ce cas vous ne disposez pas d'un temps donné pour présenter les tenants et les aboutissants de votre travail, mais vous vous trouvez d'emblée dans une interaction.

Néanmoins, tous les points cités précédemment doivent être préparés, ceci afin de pouvoir répondre au mieux aux questions soulevées par le professeur responsable du TM et de l'expert.

N'oubliez pas, pour terminer, qu'une présentation dynamique, de laquelle transparaissent les apports et les faiblesses de votre travail sera toujours un atout.

Mieux vaut reconnaître les difficultés qu'on a rencontrées au cours du travail et montrer qu'on en a conscience que se les voir reprochées !

* * *

Avec nos remerciements aux auteurs du chapitre 2 « Méthodologie pour le Travail de Maturité » :

Madame Jocelyne Albertelli
 Monsieur Yves De Bernardi
 Madame Katia Fabrizio Cuénot
 Madame Beata Jaquet
 Madame Suzanne Peters
 Monsieur Lukas Schellenberg

3. Liste des sujets: sujets libres, SUJETS TM et PROJETS TM

Le sujet libre :

Le choix d'un sujet libre implique une motivation et une détermination beaucoup plus importantes de la part du candidat puisqu'il est à l'origine de la proposition du sujet qui doit être précise et convaincante. S'il ne s'agit que d'un choix par défaut, l'entreprise est fort risquée et les résultats sont souvent décevants.

Les sujets TM et projets TM :

Le sommaire des SUJETS TM et des PROJETS TM proposés par les enseignants figure aux pages 29–30 avec un descriptif précis. Les enseignants s'attendent à ce que les élèves prennent contact avec eux en cas de questions mais aucune place n'est « réservée » a priori.

Après avoir assisté à plusieurs défenses orales de 3M, les élèves choisissent trois sujets, avec un ordre de préférence et s'inscrivent pour ceux-ci à l'adresse www3.gycham.vd.ch, après s'être identifiés. Le délai de l'inscription est le 18 décembre et la validation de l'inscription aura lieu à la mi-janvier. Toutes les inscriptions seront prises en compte dès le délai du 18 décembre à 17H00.

3.1 Liste des enseignants disponibles pour suivre un sujet libre

Les enseignants disponibles sont présentés dans l'ordre alphabétique avec la mention de leur discipline d'enseignement (ou d'un intérêt marqué/ d'une expertise dans un autre domaine) à titre informatif ainsi que le nombre maximal d'élèves qu'ils acceptent.

Mesdames et Messieurs :

Anthony ARNOLD	mathématiques	3 élèves
Vanessa BONGCAM	biologie	1 élève
Sabrina DALL'OLIO	italien (la danse)	1 élève
Isabel DELGADO	anglais	4 élèves
Laurent DISERENS	histoire	2 élèves
Jérôme DUFOUR	physique	1 élève
Fanny DUFOUR SOOD	physique	2 élèves
Katia FABRIZIO CUENOT	géographie	2 élèves
Jacques FERREZ	mathématiques	2 élèves
Carine MAILLAT-REYMOND	anglais	2 élèves
Eric MARTINET	arts visuels	4 élèves
Stéphane MATERNA	mathématiques (et son histoire)	2 élèves
Fiona MCHUGH	anglais (environnement & inégalités)	4 élèves
Raphaël MEROT	économie et droit	3 élèves
Thierry MONOD	psychologie	1 élève
Loïck MORIGGI	chimie	1 élève
Nicolas MOSER	anglais	3 élèves
Jacqueline ROCHE-MEREDITH	histoire de l'art	6 élèves
Guillaume SCHILT	allemand/ histoire	1 élève
Vladimir SKRIVAN	philosophie	2 élèves
Maryline SOMSKY	littérature française (et les jardins)	1 élève
Sandra SUDAN	allemand/ italien (mise en scène théâtre)	2 élèves
Angel SULLIERO	éducation physique	2 élèves
Corinne TWARDDOCH	mathématiques (biomédical/ neurosciences)	3 élèves

3.2 Liste des sujets TM et projets TM

SUJETS TM

Création en lien avec:

- la littérature :
 1. Mon anthologie littéraire 31
 2. Inspirations littéraires 31
- la musique :
 3. Mise en musique d'un poème de Baudelaire 32
- les arts visuels :
 4. Finis ton assiette ! 33
- la vidéo :
 5. Réalisation d'une vidéo 34

Enquête :

- sur la lecture :
 6. Lire : quel programme ! 35
- sur le processus artisanal :
 7. Explorer et revisiter des activités ancestrales 35
- sur notre lien à l'environnement :
 8. A la découverte d'un bout de Terre 36
 9. Paysage urbain, paysage chagrin ? 37
 10. L'alchimie dans l'art et la littérature 38
- philosophique :

Littérature :

11. Ecritures de voyages 39
12. Femmes et littérature 40
13. Littérature et cinéma 41

Musique :

14. Le développement de la musique de film au XX^e 42

Langues :

- créations en anglais/ espagnol :
 15. Creative writing 43
 16. Ecriture créative à quatre mains 43
- en allemand :
 17. Ein Blick auf die DDR 44

Histoire :

18. Le climat, l'homme et son histoire 45
19. La géopolitique à la lumière de l'histoire 45
20. Les jeux olympiques de Berlin en 1936 46
21. La Russie : une destinée impériale ? 47
22. Histoire et cinéma 48

Politique :

23. L'évolution du système politique suisse de 1848 à nos jours 48
24. La politique et ses symboles 49
25. L'Art contre la dictature 50

Cultures et société :

26. La Chine 51
27. URSS – Russie 51
28. L'immigration en Suisse 52
29. Le genre 53

Mathématiques :

30. Inversion par rapport au cercle 54
31. La mesure des aires 54
32. Filles ou garçons : qui sont les meilleurs en maths ? 55

Biologie :

33. Biologie de terrain 56

Géographie :

34. Avalanches et études du terrain neigeux 56

PROJETS TM PAR ORDRE ALPHABETIQUE (DE L'INTITULE DU PROJET)

1. Culture, société et religion en Inde, au Népal et au Sri Lanka	57
2. Désinformation scientifique	58
3. Escape Chamblandes	59
4. Fusée à eau	60
5. Sport et entraînement de la performance	61
6. Sport et santé	62

* * *

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Mon anthologie littéraire
Proposé par	Martine Koch-Lapaire
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	Réaliser son livre « idéal » en sélectionnant les textes/ passages d'œuvres qui nous ont marqués personnellement. Ces textes peuvent être issus de différents genres littéraires et empruntés tant à la littérature française ou étrangère.
Type de production	Réalisation d'un livre dans lequel les textes coup de cœur prennent place : couverture, reliure,...
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Pas de prérequis

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Inspirations littéraires
Proposé par	J. Berney et M. Matthey
Nbre élèves max.	5
Description du SUJET	<p>S'inspirer d'un texte littéraire connu (nouvelle, poème, roman...) et le transposer dans un autre univers artistique : arts visuels ou musique.</p> <p>A vous de traduire et interpréter un texte littéraire pour en créer une transposition dans un univers artistique qui vous parle : créer une bande dessinée, un livre illustré, un roman-photo, une chanson, une partition, etc., selon vos préférences.</p>
Type de production	Bande dessinée, livre illustré, roman-photos, maquette audio, partitions...
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Aimer les arts et la création artistique en général.

SUJET TM	Création d'une mise en musique du poème de Baudelaire : « Harmonie du soir »
Proposé par	Fabrizio Di Donato
Nbre élèves max.	1
Description du SUJET	<p>Travail de création musicale : création d'une mélodie sur le poème « Harmonie du soir » de Charles Baudelaire, avec un accompagnement musical (piano ou autre).</p> <p>En complément : analyse du poème (structure, forme, contenu), mise en parallèle avec les musiques déjà existantes utilisant ce poème (Debussy)</p>
Type de production	Partition et enregistrement sonore, texte d'analyse
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

SUJET TM	Finis ton assiette!
Proposé par	Eric Martinet
Nbre élèves max.	5
Description du SUJET	<p>La table est sans conteste le lieu de moult affrontements, de nombreux bras de fer. Ne parle pas en mangeant. Pense à ceux qui ont faim. Ne joue pas avec la nourriture!</p> <p>De manière plus générale, nos habitudes alimentaires sont elles aussi sujettes à des conflits plus ou moins intériorisés.</p> <p>Qui peut en effet s'enorgueillir de rester complètement indifférent à cette autre part du dogme qui tend à nous faire croire qu'en dehors d'une stricte correspondance à quelques top-modèles, nos physionomies ne trouveront point de salut dans une société de plus en plus axée sur le paraître?</p> <p>Sur un plan à priori moins culturel et donc plus essentiel, à savoir celui du strict approvisionnement, la situation n'est guère plus reposante.</p> <p>Moutons et cochons se consomment en un gigantesque brasier, tandis que les vaches, à force de se manger parmi, ne savent plus si elles descendent de Ramsès II ou de Napoléon; et il faudrait continuer à dévorer ingénument son « machin-burger » ou son steak tartare?</p> <p>Pendant ce temps, à l'autre bout du tunnel, une part inavouable de la population terrestre reste dans le club bien peu fermé de ceux qui ont faim...</p> <p>Autant de situations et d'événements générateurs d'images fortes et donc propices à la réflexion comme à la création, particulièrement dans le domaine des arts-visuels.</p>
Type de production	<p>Il s'agira, au cœur de ces problématiques centrées sur nos manières de table et nos usages alimentaires, de définir une approche personnelle du sujet.</p> <p>De mettre en forme cette approche de manière créative par le recours à des techniques libres. Celles-ci évolueront au gré de nécessités issues du développement même du travail.</p>
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	<p>Des dispositions pour un travail en arts visuels, en se remémorant la petite phrase de Jean-Luc Godard : « Dans un bon film, il y a toujours un début, un milieu et une fin, mais pas nécessairement dans cet ordre ».</p>

SUJET TM	Réalisation d'une vidéo
Proposé par	M. Berner
Nbre élèves max.	3 groupes (3 fois 1 élève ou 3 fois un binôme)
Description du SUJET	Réalisation d'un documentaire ou d'un moyen métrage Exemples: - Documentaire scientifique: explication d'un phénomène, enquête autour d'un événement (fonte des glaciers) etc. - Documentaire sportif: documentaire sur l'apprentissage d'une discipline, sur un athlète sur une discipline sportive etc. - Moyen métrage : écriture et tournage d'un court à moyen métrage (15-30 minutes).
Type de production	Production écrite sur la démarche ainsi que la production audiovisuelle
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir accès à du matériel audiovisuel et à un ordinateur - Avoir des bases en vidéo et en montage ou être motivé à apprendre.

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Lire : quel programme !
Proposé par	Martine Koch-Lapaire
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	Comprendre le mécanisme de lecture, mais aussi définir l'acte de lire ; Aborder les méthodes d'apprentissage qui conduisent l'apprenant à devenir lecteur ; Décrypter les bugs de lecture : dyslexie, alexie ; Analphabétisme ou illettrisme ? Une activité bienfaisante ? Les points ci-dessus se veulent des pistes d'entrée pour réfléchir à une pratique qui nous est devenue depuis longtemps familière
Type de production	Travail écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Pas de prérequis

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Explorer et revisiter des activités ancestrales
Proposé par	Sandrine Ostermann Burnier
Nbre élèves max.	4
Description du SUJET	Quelques exemples : - Du jardin à l'assiette : cultiver, récolter, cuisiner, déguster. - Du mouton au chandail : tondre, carder, filer, teindre, tricoter, porter. - De la forêt au carnet : se promener, regarder, dessiner, montrer. - Du pré à la pharmacie : herboriser, préparer, administrer. - Du buvard au grimoire : collectionner, sécher, presser, conserver. - Du grenier à l'armoire : dénicher, transformer, coudre, défiler. - De la brocante au salon : chiner, retaper, restaurer, se reposer.
Type de production	Libre
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Aucun prérequis N'hésitez pas à prendre contact avec moi si vous avez d'autres envies créatives

SUJET TM	A la découverte d'un bout de Terre
Proposé par	Vivien Œuvray
Nbre élèves max.	5
Description du SUJET	<p>Le dérèglement climatique et l'érosion de la biodiversité nous poussent à remettre en question notre rapport à la Terre et à ses habitants.</p> <p>Ce TM invite à explorer d'autres regards, à expérimenter d'autres attitudes sur les territoires que nous habitons souvent sans les voir vraiment : ce parc, cet étang, cette clairière, ce pâté de maisons, cette ruelle, qu'ont-ils à me dire ? Si je suis pour un moment historien, que me racontera ce lieu ? Si ensuite je prends la loupe du naturaliste, que vais-je y découvrir ? Si c'est le sociologue qui prend le dessus, quelles interactions vais-je observer entre tous ses habitants, humains, vivants, non-vivants ? Si je prends la plume du poète ou le pinceau du peintre, quelles images va me suggérer ce bout de Terre ?</p> <p>L'idée-force de ce TM : en multipliant les regards sur un « bout de terre », vous allez prendre conscience de la complexité des liens qui se tissent entre tous ses occupants, humains, animaux, plantes, minéraux et expérimenter d'autres attitudes, d'autres formes de relation avec eux.</p>
Type de production	Diversifiée, en fonction des regards choisis (à définir selon chaque projet : création artistique, réflexion philosophique, texte,
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Sens de l'observation, envie de se remettre en question, curiosité, créativité

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Paysage urbain, paysage chagrin ?
Proposé par	Blandine Métroz
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>De même que la montagne a longtemps paru effrayante, la ville a tardé à nous apparaître comme possible paysage... Qu'en est-il avec les préoccupations écologiques actuelles ? Alors que la nature se fraie une place toujours plus grande dans nos cités, peut-on encore trouver du « paysage » dans un espace artificiel ? Est-ce souhaitable ?</p> <p>Questionnés et décrits par Baudelaire, François Bon, Maspero ou d'autres écrivains comme des paysages pouvant revendiquer leur part d'esthétique, les villes, terrains vagues et banlieues grises demeurent généralement perçus comme laids, peu inspirants et impropres à nourrir l'âme. Se pose ici la question de catégories esthétiques telles le beau ou le sublime. Peut-on et doit-on esthétiser n'importe quel espace ? Et par quel moyen ?</p> <p>Si la notion de paysage vous touche ou vous intrigue, si vous avez envie de questionner votre rapport à votre ville, votre quartier, votre jardin ou votre déchetterie, si vous avez envie d'écrire sur un « paysage » qui n'en est pas un ou de vous interroger sur l'espace qui vous entoure et le sentiment esthétique qu'il procure, voici un sujet qui peut aussi bien faire l'objet d'un travail de recherche (qu'est-ce qu'un paysage ? qu'est-ce que le beau ?...) que d'un travail d'écriture créative permettant de revisiter un espace proche.</p>
Type de production	Travail de recherche ou travail d'écriture créative avec présentation de la démarche.
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

SUJET TM	L'alchimie dans l'art et la littérature
Proposé par	Vladimir Skrivan
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>On réduit habituellement l'alchimie à une science farfelue et dépassée cherchant à métamorphoser le plomb en or. Il semble qu'il s'agisse en réalité d'un art plus subtil relevant essentiellement d'une quête initiatique qui « conçoit les énigmes de la transmutation comme une question philosophique et voit dans la métamorphose des éléments un miroir de la purification de l'âme. »¹ Cette dimension philosophique, voire mystique, de l'alchimie aurait discrètement – mais non moins profondément – imprégné l'art et la littérature. Il s'agirait ici de révéler et de comprendre cette imprégnation à l'occasion de l'étude d'œuvres artistiques ou littéraires majeures.</p> <p>Sujets possibles :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Le sens alchimique des contes de Perrault 2) L'alchimie poétique des <i>Fleurs du Mal</i> de Baudelaire 3) Psychologie des profondeurs de C. G. Jung et alchimie (<i>Le Livre Rouge</i>) 4) L'alchimie dans l'art contemporain 5) Proposition personnelle <p>¹ Jörg Völlnagel, <i>Alchimie : l'Art royal</i>, Imprimerie nationale Éditions, Paris, 2012, p. 11.</p>
Type de production	Texte
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Intérêt pour la philosophie, l'art et/ou la littérature. Aucun savoir prérequis.

SUJET TM	Ecritures de voyages
Proposé par	Anne-Maud Meyer et Chloé Delsad
Nbre élèves max.	7
Description du SUJET	<p>Comment écrit-on le voyage ?</p> <p>De Ulysse à Alice, de Montaigne à Damasio, ou d'Anita Conti à Miyazaki, les voyageurs sont nombreux et les espaces infinis, car à chaque fois on rend visite autrement. Mer, montagne, désert ou ville ? Histoire ou science-fiction ? Voyages forcés ou humanitaires, défis sportifs ou joies du tourisme ? Il s'agira d'explorer des écritures et des lieux, des visages proches ou lointains. Les aventures intérieures ou immobiles, les espaces imaginaires du passé et du futur fécondent le réel d'un monde en mutation.</p> <p>Pour ce travail de maturité sur le voyage, plusieurs possibilités s'offriront à vous, à l'issue de vos premières réflexions et explorations :</p> <p>1.- Travail de recherche : vous proposerez un questionnement permettant d'étudier une œuvre littéraire, un corpus d'œuvres (littérature comparée), des récits de voyage (explorateurs, poètes, migrants et navigateurs dans l'Histoire ou l'actualité), un parcours documentaire et/ou artistique en lien avec le thème du voyage.</p> <p>2.- Travail de création : vous proposerez un travail d'écriture créative, un journal de bord ou de port, une performance itinérante, une pièce théâtrale ou une création à la croisée des chemins.</p> <p>Dans les deux cas, plusieurs domaines à sillonner : littérature, poésie, théâtre, récits de voyages, philosophie, musique, cinéma, arts plastiques, danse, radio, etc.</p>
Type de production	- Dossier de recherche ou journal de bord, production littéraire, performance artistique
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	2 samedis éventuellement à réserver

SUJET TM	Femmes et littérature
Proposé par	Mireille Hodel
Nbre élèves max.	6
Description du SUJET	<p>Les manuels d'histoire littéraire oublient presque toujours les femmes : dans <i>l'Histoire littéraire française du XIX^e</i> chez Nathan, par exemple, on ne cite que 18 femmes sur environ 500 noms d'écrivains, de journalistes ou d'éditeurs. Plus le livre est petit, moins on y cite les femmes. On retrouve ce même mouvement d'oubli et d'exclusion dans les récompenses attribuées aux femmes : le Nobel de littérature a été attribué 107 fois à ce jour, dont 9 fois seulement à une femme, le Goncourt a récompensé 14 femmes sur les 102 prix distribués. Et même le prix Femina, créé en 1904 par Anna de Noailles en réaction à la misogynie du Goncourt, et dont le jury est exclusivement féminin, n'inverse pas complètement cette tendance : 38 prix aux femmes sur les 101 reçus.</p> <p>Pourtant les femmes existent ! Et les femmes écrivaines, poétesses, sculptrices, etc., aussi. Et elles aussi maîtrisent leur art. Il suffit de considérer le <i>Dictionnaire universel des créatrices</i> (2013, trois volumes pour presque 5'000 pages) pour voir combien elles sont nombreuses... Ou l'histoire littéraire consacrée aux femmes qui vient de sortir (<i>Femmes et Littérature, une histoire culturelle</i>, 2020, deux volumes, presque 2'000 pages).</p> <p>À vous de poursuivre en travaillant sur une artiste, écrivaine de préférence, et en montrant comment s'est réalisé l'élan créateur, quelles difficultés liées au statut de femme ont dû être surmontées.</p>
Type de production	texte
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	<p>Lectures recommandées pour vous donner des idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Femmes et littérature, une histoire culturelle</i>, 2 volumes - <i>Dictionnaire universel des créatrices</i>. <p>Ces livres se trouvent à la bibliothèque de Chamblandes. N.B : Prise de contact par e-mail uniquement</p>

SUJET TM	Littérature et cinéma
Proposé par	Mireille Hodel
Nbre élèves max.	6
Description du SUJET	<p>Comment une œuvre littéraire est-elle transposée au cinéma ? Comment faire pour passer d'une œuvre à une autre ? D'un langage à un autre ?</p> <p>À partir de l'analyse d'un texte littéraire, de préférence français, au libre choix de l'élève, il s'agira de comparer le livre et son adaptation filmique en décrivant et évaluant de manière générale les distorsions imposées : modification de point de vue, reconstruction narrative, création de dialogues, personnages ajoutés ou supprimés, etc. On s'interrogera sur leurs effets de sens.</p> <p>On aboutira ensuite au choix d'une séquence filmique qui sera travaillée dans le détail en prenant en compte tous les niveaux propres à l'œuvre cinématographique.</p> <p>Un atelier dirigé par la section cinéma de l'Université de Lausanne fournira les premiers outils d'analyse filmique.</p>
Type de production	texte
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	N.B : Prise de contact par e-mail uniquement

SUJET TM	Le développement de la musique de film au XX^e siècle : influences de Wagner, du jazz et de la pop
Proposé par	Fabrizio Di Donato
Nbre élèves max.	1
Description du SUJET	<p>Travail d'analyse d'histoire de la musique : Montrer l'importance de l'influence de Wagner et des styles populaires sur l'évolution du genre de la musique de film, en tenant compte du développement de l'orchestration.</p> <p>Exemples musicaux dont il faudra tenir compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Max Steiner : King Kong - Bernard Herrmann : Citizen Kane / Taxi Driver - Ennio Morricone: Le bon, la brute et le truand / Peur sur la ville - John Williams : Jaws / Star Wars / The Adventures of Tintin
Type de production	Texte avec analyses de partitions
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Creative Writing
Proposé par	Claire Martinet Chevalley
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>Do you like literature, poetry, photography, photo-poetry or arts in general? You could combine all of these by engaging in a creative writing project. By choosing this TM you are invited also to explore other writers and poets to build up your sensitivity and general knowledge, which will help you better understand your own work.</p> <p>The ultimate aim is to produce your own book, a video or even perform your written creation in English, whether poetry or fiction.</p> <p>A critical analysis of your creative work will also be required in order to understand your incentives, your narrative approaches and literary inspirations.</p>
Type de production	Création littéraire (accompagnée d'un commentaire analytique)
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	The main requirement for this TM is that your level of English enables you to express yourself freely and with personal style. You should already show a keen interest in writing and reading.

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Ecriture créative à quatre mains – Writing with four hands in two languages – Escritura creativa a cuatro manos
Proposé par	Claire Martinet Chevalley et Beata Jaquet
Nbre élèves max.	3 x 2 élèves
Description du SUJET	<p>Ecrire à quatre mains en ouvrant son imaginaire à plusieurs langues peut être enrichissant : la collaboration facilite le partage des savoirs et des compétences, elle favorise les échanges des idées et permet de confronter ses idées en tant qu'auteur ou ses interprétations en tant que traducteur.</p> <p>Dès lors, pourquoi ne pas se lancer à la fois dans un travail créatif tout en s'attelant à l'exercice de traduction. Ce travail pourrait aboutir par exemple, à une collection de poèmes bilingues (voir trilingues), une pièce de théâtre dans laquelle chaque personnage parlerait sa propre langue ou encore un recueil de nouvelles où chaque thème serait développé par deux auteurs en deux langues différentes.</p>
Type de production	Une collection de poèmes/de nouvelles – une pièce de théâtre courte (deux personnages).
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Bon niveau de français et aisance dans une deuxième langue (anglais – espagnol). Intérêt marqué pour la lecture.

SUJET TM	Ein Blick auf die DDR
Proposé par	Jana Pivoda
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Aspekte des Regimes und sein Einfluss auf das tägliche Leben der Einwohner und ihrer Familien. • Eine persönliche Geschichte zu DDR-Zeiten. • Ostalgie als Folge der Wende. • Propaganda der DDR (Presse - Kunst - Film - Poster...). • Musik in der DDR. • Mode in der DDR. • Verschiedene Formen von Widerstand in der DDR. • Sport in der DDR. • Jugend und ihr Leben in der DDR. • Planwirtschaft • Arbeitsleben zu DDR-Zeiten.
Type de production	Dossier écrit en allemand (selon le thème, possibilité de rédiger une partie en français)
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Bonnes connaissances de la langue allemande. Goût et intérêt pour l'histoire de l'Allemagne.

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Le climat, l'homme et son histoire
Proposé par	F. Rebmann
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>Les élèves mettront en perspective historique l'influence que l'homme exerce sur son environnement (et/ou réciproquement). Ils pourront par exemple travailler sur l'un des axes suivants (liste non exhaustive)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'influence des évolutions climatiques sur l'histoire humaine (on a par exemple coutume de considérer que la grande sécheresse de 1788 fut l'une des étincelles de la Révolution française de 1789). - L'influence des activités humaines sur l'évolution climatique (notamment depuis la révolution industrielle) - <i>Anthropocène ? Holocène ? Capitalocène ?</i> Présentation, analyse et discussion des concepts relatifs aux époques géologiques et à l'influence des activités humaines. - Posséder la nature ? Environnement, propriété et marchandisation dans l'histoire.
Type de production	Document écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Individuellement ou par groupe de 2

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	La géopolitique à la lumière de l'histoire
Proposé par	F. Rebmann
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>Moyen-Orient ; Crimée ; Caucase ; Asie centrale ; Amérique du Sud ; région Asie-Pacifique...</p> <p>Les tensions ou conflits portant sur le contrôle de certains territoires ou de leurs ressources entre les acteurs étatiques régionaux ou mondiaux comme l'Arabie saoudite, Israël, l'Iran, les Etats-Unis, la Chine, l'Union européenne ou la Russie ont tendance à se renforcer ces dernières années, certains évoquant même à nouveau le concept de <i>guerre froide</i>.</p> <p>L'objectif de ce TM sera d'éclairer et de comprendre un ou des enjeux géopolitiques actuels grâce à l'éclairage de l'histoire. Il s'agira à ce titre de revenir sur la genèse historique de ces tensions et sur leur évolution.</p>
Type de production	Document écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Individuellement ou par groupe de 2

SUJET TM	Les Jeux olympiques de Berlin en 1936 et la problématique juive dans la politique nationale-socialiste
Proposé par	Thomas Daetwyler
Nbre élèves max.	Un groupe de 2
Description du SUJET	<p>Le Comité International Olympique mentionne dans sa charte qu'il se veut apolitique. Pourtant, cette exigence a plusieurs fois été malmenée. Qu'en est-il lors de l'organisation des Jeux de Berlin en 1936?</p> <p>Le Comité d'Organisation des Jeux a-t-il été influencé par le pouvoir national-socialiste?</p> <p>Si oui, dans quel domaine et de quelle façon?</p> <p>Quels efforts le Comité international Olympique a-t-il entrepris afin de défendre l'apolitisme proclamé dans sa charte?</p>
Type de production	document écrit (complété par des illustrations)
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	<p>Une bonne maîtrise de l'allemand constituerait un avantage.</p> <p>Certaines sources et une partie de la littérature secondaire sont en allemand.</p>

SUJET TM	La Russie: une destinée impériale? Du Moyen Age à nos jours
Proposé par	Frédéric Steputat
Nombre d'élèves max.	4
Description du SUJET	<p>"La colonisation est le facteur essentiel de notre histoire" écrivait l'historien Kijuchevski* en 1911. Dès la naissance de la Moscovie durant l'époque médiévale, la future Russie n'a cessé de grandir et de se structurer dans des dynamiques de colonisation et de domination impériale, qui vont mener – durant les Temps modernes – commerçants, savants, fonctionnaires et vieux-croyants des mers chaudes aux plaines infinies de Sibérie – confins du monde connu. En 1914, la Russie est le deuxième plus grand empire de la planète, serti d'une mosaïque de peuples et de langues, mais restant engoncé dans une autocratie qui peine à se libéraliser. En 1917, les Bolcheviks prennent possession du Palais d'Hiver et un nouveau destin, rouge, potentiellement émancipateur des peuples, semble s'ouvrir sous la bannière de l'URSS. Mais alors que la propagande refuse l'idée de colonialisme et parle de « républiques sœurs », le gouvernement central à Moscou garde la main sur leurs politiques intérieures et mène des campagnes de russification sur les différents territoires formant l'URSS. Après 1991 et la chute du communisme, la nouvelle Russie est happée par l'aventure libérale dans un costume territorial rétréci; pourtant, ces dernières années, marquées par la présidence de Vladimir Poutine, ont montré en quoi "l'Etranger proche" continue à jouer un rôle stratégique pour Moscou: le cas de la Crimée en 2014 semble le démontrer, tout comme les relations serrées et maintenues avec les pays de l'ancien bloc soviétique: la Biélorussie en est, entre autres, un exemple. L'empire est-il définitivement mort? L'objectif de ces travaux de maturité est d'interroger – après avoir clarifié les notions de colonialisme, d'impérialisme et d'impérialisme colonial – la destinée impériale de la Russie, entre continuités et ruptures. Un autre objectif est également de se plonger dans l'actualité récente de ce pays et de ceux de l'ex-URSS, et de montrer en quoi certains enjeux actuels trouvent, en réalité, des origines protéiformes dans un passé bien souvent mystérieux à explorer au regard de l'œil occidental.</p> <p>* : Cité dans Marc Ferro, <i>Histoire des colonisations</i>, Paris, Seuil, 1994, p. 16.</p>
Type de production	Travail de recherche avec problématisation
Remarque	Ces travaux de recherche seront suivis en parallèle par R. Medlinger, assistant diplômé à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud).

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Histoire et cinéma
Proposé par	Laurent Diserens
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>Explorez au travers de ce TM les relations parfois complexes entre l'histoire et le cinéma. Tantôt objets de propagande ou simples divertissements, tantôt témoins d'un événement, d'une époque ou d'une mentalité révolue, les films ont beaucoup à dire sur notre passé et sur nous-mêmes.</p> <p>Pour traiter de ce sujet, les pistes et les problématiques sont multiples. Il est possible d'étudier un événement historique au travers de plusieurs films, de confronter des points de vue, de mener une réflexion sur la façon dont le cinéma aborde l'histoire, de s'intéresser à un film ou à un genre comme témoin du passé, ...</p>
Type de production	Dossier rédigé et relié
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Connaissances et intérêt pour l'histoire et le cinéma

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	L'évolution du système politique suisse de 1848 à nos jours
Proposé par	J. Ferrez et F. Rebmann
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>L'élève étudiera par exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> - la structure et l'évolution des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire; - l'évolution des forces politiques à l'échelle suisse mais également dans différents cantons; - les différentes modes d'élection qui coexistent et leur lien avec le fédéralisme; - le système des associations d'intérêts et leur influence sur le processus de décision politique (expertise, lobbying etc.).
Type de production	Rapport
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

SUJET TM	La politique et ses symboles
Proposé par	Claire Martinet Chevalley + Vincent Verselle
Nbre élèves max.	4
Description du SUJET	<p>Quel est le point commun entre Guillaume Tell transperçant une pomme d'un carreau d'arbalète, la statue d'Abraham Lincoln en haut des marches du Capitole, les robes écarlates portées par les servantes dans <i>A Handmaid's Tale</i>, la croix gammée au centre du drapeau nazi, l'affiche de Big Brother dans <i>1984</i>, ou encore le prince Enée fuyant les ruines de Troie pour échouer, après un périlleux périple en mer, sur les rivages italiens où il fondera Rome ?</p> <p>Ce sont tous des symboles construits et diffusés par un pouvoir politique – réel ou fictionnel – afin d'assurer le rayonnement de ses valeurs, voire d'imposer sa domination. Toute forme de régime politique, de la monarchie à la démocratie en passant par la dictature, a nécessairement besoin de s'appuyer sur de tels symboles pour marquer le monde et l'esprit des hommes de son empreinte, que ce soit par des récits plus ou moins mythiques destinés à légitimer le pouvoir en place, ou par des icônes censées cristalliser l'essence de ce même pouvoir.</p> <p>Ce sujet de TM propose ainsi d'explorer les liens entre pouvoir politique et univers de symboles, et cela dans trois directions générales, à choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une perspective historique, sociologique ou encore sémiologique (analyse des signes et des mécanismes de la signification), à travers l'étude des symboles forgés ou réutilisés par un régime ou un parti politique ; - une perspective littéraire, à travers l'observation de ces liens entre pouvoir et symboles au sein d'une (ou de plusieurs) œuvre(s) de fiction ; - une perspective créative, où il s'agirait d'imaginer et de réaliser des symboles propres à un pouvoir politique fictif, que ce soit des icônes (affiches, drapeaux, statues, etc.) ou un récit instituant la mythologie de ce pouvoir.
Type de production	Analyse écrite ou œuvre (accompagnée d'un commentaire)
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

SUJET TM	L'Art contre la dictature Contester tout en échappant à la censure : cinéma, littérature, etc. beaux-arts
Proposé par	Odile Van Melle
Nbre élèves max.	2-3
Description du SUJET	<p>On imagine souvent que sous une dictature l'ensemble des modes d'expression sont contrôlés et censurés. Ainsi il ne serait pas possible de contester le système politique en place. Pourtant, on s'aperçoit que dans la plupart des pays ayant subi ou subissant des régimes autoritaires, la création artistique et critique existe. Elle a su trouver des moyens de s'exprimer et de se faire connaître malgré tous les systèmes de contrôle mis en place.</p> <p>L'Allemagne d'Hitler, l'Italie de Mussolini, l'Espagne de Franco, le Chili de Pinochet, l'Argentine de Videla ou le Cuba de Castro sont autant de pays où des artistes ont su faire entendre des voix discordantes et critiques.</p> <p>Ce TM se propose d'explorer différentes pistes : à vous de choisir la forme (ou type de créations artistiques), le lieu et l'époque!</p>
Type de production	Texte/analyse
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Le travail peut également être rédigé en anglais ou en espagnol si le contexte choisi s'y prête.

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	La Chine
Proposé par	Dorette Chappuis
Nbre élèves max.	3
Description du SUJET	<p>La Chine</p> <p>Que ne dit-on pas sur la Chine aujourd'hui... Sa culture a de multiples facettes, sa politique actuelle interroge.</p> <p>Si vous êtes intéressé-e par un aspect de ce pays - culture, civilisation, histoire, politique, ethnies chinoises et non chinoises ou par un autre thème de votre choix, vous êtes les bienvenu-e-s</p>
Type de production	écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	aucun

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	URSS - RUSSIE
Proposé par	Dorette Chappuis
Nbre élèves max.	3
Description du SUJET	<p>URSS - Russie</p> <p>La Russie, le plus grand pays du monde, a une histoire très riche que vous pourrez découvrir si vous prenez un sujet en lien avec son histoire.</p> <p>Quant à sa culture, elle a mille facettes, plus intéressantes les unes que les autres. Vous êtes libre de choisir un thème culturel (littérature, art, film et.) ou en lien avec la société russe.</p> <p>Mais si vous êtes intéressé-e par l'URSS, vous pouvez également prendre un thème de cette période.</p>
Type de production	écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	aucun

SUJET TM	L'immigration en Suisse
Proposé par	Sandra Azcona
Nbre élèves max.	2
Description du SUJET	<p>Le travail de maturité portera sur un aspect de l'immigration en Suisse, tel que : l'intégration, l'acquisition du français, le parcours du migrant, le travail d'organisations venant en aide aux migrants, la question de l'identité, les centres d'accueil pour demandeurs d'asile, etc.</p> <p>L'élève pourra choisir de travailler sur l'immigration actuelle ou sur une période plus ancienne de l'immigration en Suisse (ex : immigration italienne ou espagnole des années 1960-1970).</p> <p>L'étude de ce thème devra se faire en partie sur le terrain, à travers des sondages, interviews, portraits de migrants...</p>
Type de production	Dossier écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Le genre
Proposé par	Guillaume Schilt
Nbre élèves max.	3 (possibilité de travailler à 2)
Description du SUJET	<p>Homme, femme, femmes, hommes, non-binaire, ...</p> <p>Au cours de ces dernières années, les genres et leurs expressions sont devenus multiples. Les réseaux sociaux voient ainsi fleurir des profils de personnalités s'identifiant à une large palette d'identités de genre, à mille lieues de la dichotomie traditionnelle homme-femme. En choisissant cette thématique, vous vous engagez à développer une problématique traitant du rôle, des représentations et/ou des formes d'identités et d'expressions du genre.</p> <p>Vous pouvez choisir de les étudier au sein d'une période historique donnée ou dans notre société actuelle.</p> <p>Les propositions de problématique liées aux personnes transgenres sont les bienvenues.</p>
Type de production	Travail écrit ou exposition
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Inversion par rapport au cercle
Proposé par	Stéphane Materna
Nbre élèves max.	1
Description du SUJET	Il s'agit de comprendre comment inverser des figures par rapport à un cercle, étudier les propriétés de l'inversion et faire des démonstrations mathématiques.
Type de production	Travail écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	La mesure des aires
Proposé par	Muriel Chaubert
Nbre élèves max.	1 élève ou 2 élèves travaillant en groupe
Description du SUJET	<p>La notion d'aire est l'une des plus anciennes et des plus importantes des mathématiques.</p> <p>Depuis l'Antiquité et jusqu'au XX^e siècle, les mathématiciens ont cherché à donner une définition rigoureuse de l'aire d'une surface et à développer des outils permettant de calculer celle-ci.</p> <p>Le but de ce travail serait d'aborder quelques-unes des questions suivantes :</p> <p>Comment définir l'aire d'une surface ?</p> <p>Pourquoi la méthode de découpage et recollement d'un polygone, que l'on voit à l'école, est-elle une bonne méthode ?</p> <p>Comment utiliser le calcul d'aire pour démontrer certains théorèmes fondamentaux de la géométrie (Pythagore, Thalès)?</p> <p>Pourquoi le même nombre π apparaît-il dans la mesure de la longueur d'un cercle et de l'aire du disque correspondant ?</p> <p>Comment les outils d'analyse vus au gymnase ont-ils permis de faire avancer le calcul d'aires ?</p>
Type de production	Ecrite
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

SUJET TM	Filles ou garçons : qui sont les meilleurs en maths ?
Proposé par	Olivier Vogel
Nbre élèves max.	3
Description du SUJET	Le but de ce travail est d'apprendre la méthodologie d'un test statistique et de mener une enquête de terrain pour la mettre en œuvre.
Type de production	Document rédigé avec LaTeX le standard de l'édition scientifique
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Un très bon niveau en mathématiques est nécessaire Priorité aux élèves d'OS Maths-Physique

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Biologie de terrain
Proposé par	Yvan Schaerer
Nbre élèves max.	4
Description du SUJET	<p>Un travail de biologie de terrain ? Pour quoi faire?</p> <p>Pour connaître le monde vivant qui nous entoure, un monde qui évolue et s'adapte au gré des changements de l'environnement (climat, activité humaine, etc...)</p> <p>Vos recherches pourront aborder différents aspects comme les relations entre espèces (cartographie des oiseaux chanteurs), les liens entre espèces et milieu, la répartition spatiale, etc</p> <p>Après précision de votre but, vous développerez et appliquerez une approche scientifique à votre travail de maturité (élaboration d'une méthode, récolte de données à l'extérieur, analyse, etc).</p> <p>Allez, lancez-vous et partez à la découverte!</p>
Type de production	Rapport écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Envie de travailler dehors

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

SUJET TM	Avalanches et étude du manteau neigeux
Proposé par	M. Berner
Nbre élèves max.	3 élèves max.
Description du SUJET	<p>Étude du manteau neigeux durant une saison d'hiver</p> <p>But :</p> <p>Réaliser des coupes du manteau neigeux tout au long d'une saison d'hiver afin de comprendre la métamorphose de la neige et être capable de faire des liens avec les différents facteurs météorologiques.</p>
Type de production	Dossier, travail de terrain, coupes de neige, relevés météo
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Avoir la possibilité de monter à la montagne au minimum un week-end sur deux durant la saison d'hiver 2020-2021 et savoir skier.

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

PROJET TM <input type="checkbox"/> Intra-disciplinaire <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinaire	Culture, société et religion en Inde, au Népal et au Sri Lanka
Proposé par l'équipe enseignante	Dorette Chappuis Claudine Charmey
Nbre élèves max.	10
Description du PROJET (thématique globale)	Étude d'un aspect culturel, sociétal et/ou religieux de l'Inde, du Népal ou du Sri Lanka selon vos intérêts personnels.
Sujets possibles (sous-thématiques)	<ul style="list-style-type: none"> • Approche d'un de ces pays à travers le cinéma, la littérature (y compris les récits de voyages), la musique, la danse, l'art, le yoga, les pratiques religieuses, etc. • Problématiques sociétales ou enjeux écologiques (par exemple, les mouvements de protestation pour les minorités, les femmes, l'éducation, la sauvegarde des ressources, etc.). • Échanges et conflits interreligieux ou interculturels dans ou entre ces pays.
Type de production	Rédaction avec ou sans support audio-visuel
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	Rédaction en français ou en anglais.

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

PROJET TM <input type="checkbox"/> intra-disciplinaire <input checked="" type="checkbox"/> interdisciplinaire	La désinformation scientifique à l'ère de l'hyper-communication : mécanismes et danger pour nos sociétés.
Proposé par l'équipe enseignante	Vanessa Bongcam (1 sujet) Nicolas Eugster (1 sujet) Matthias Urfer (2 sujet)
Nbre élèves max.	8 (4 sujets max, 2 élèves par sujet max).
Description du PROJET (thématique globale)	<p>La désinformation scientifique et les « fake-news » de manière plus générale, bien que ne datant pas d'hier, semblent prendre dans nos sociétés hyper-connectées une grande importance. De par l'influence qu'elle peut avoir sur les opinions, la manipulation et l'ignorance qu'elle peut générer sous-couvert d'informations scientifiques, elle touche chacun d'entre nous de manière plus ou moins directe.</p> <p>Le projet cherchera à étudier comment cette désinformation scientifique est faite pour être efficace et toucher un maximum de public. Quel est l'impact réel de cette désinformation sur la société ? Qui sont les plus touchés ?</p>
Sujets possibles (sous-thématiques)	<ul style="list-style-type: none"> - Les marchands de doute et leur influence. - « Fake-news » et agnotologie. - Démarche scientifique pour lutter contre la désinformation. - Étude des mécanismes de désinformation scientifique. - Création d'un journal de désinformation scientifique. - Le rôle de l'image dans la désinformation (création d'un documentaire de désinformation scientifique).
Type de production	Rapport écrit, vidéo, journal de désinformation accompagné d'une analyse écrite. Selon la qualité du projet, il est possible de faire une mise en commun des différents travaux donnant lieu à une exposition temporaire sur la désinformation scientifique et les « fake-news ».
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

PROJET TM <input type="checkbox"/> intra-disciplinaire <input checked="" type="checkbox"/> interdisciplinaire	Escape Chamblandes
Proposé par l'équipe enseignante	Rachel Bendjama Faller, Jérôme Dufour, Fanny Dufour Sood, Muriel Chaubert, Jaques Ferrez, David Da Silva, Raphaël Mérot
Nbre élèves max.	12
Description du PROJET (thématique globale)	Création d'une escape room
Sujets possibles (sous-thématiques)	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation du décor - Création des énigmes - Construction des mécanismes - Gestion de la technique (mécanismes électroniques, ambiance lumineuse et sonore, minuteur, veille du maître du jeu, dialogue entre joueurs et maître du jeu) - Gestion des indices - Rédaction d'un scénario et des documents écrits de l'escape room
Type de production	Réalisation de l'escape room en plus de l'écrit
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

PROJET TM <input type="checkbox"/> intra-disciplinaire <input checked="" type="checkbox"/> interdisciplinaire	Fusée à eau (physique, informatique, chimie)
Proposé par l'équipe enseignante	Rachel Bendjama Faller, David Da Silva, Jérôme Dufour, Fanny Dufour Sood, Mathias Urfer
Nbre élèves max.	10 (5 binômes)
Description du PROJET (thématique globale)	<u>Construction et étude d'une fusée à eau</u> Le but est de construire et d'étudier une fusée à eau. Chaque binôme sera responsable de construire un prototype de fusée et d'une des parties décrites ci-dessous. Le but étant que chaque groupe se nourrisse du travail des autres.
Sujets possibles (sous-thématiques)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Optimisation de la fusée 2) Modélisation numérique du mouvement de la fusée (programmation) 3) Installation de capteurs sur la fusée pour avoir des mesures précises de certaines grandeurs comme la pression dans la fusée, son accélération, etc... 4) Étude mathématique du mouvement de la fusée 5) Remplacement de l'eau par autre chose, étude d'efficacité 6) Vos propositions
Type de production	Rapport écrit, code, fusée
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

PROJET TM <input checked="" type="checkbox"/> intra-disciplinaire <input type="checkbox"/> interdisciplinaire	Sport et entraînement de la performance
Proposé par l'équipe enseignante	Valentin Mignone et Angel Sulleiro
Nbre élèves max.	6
Description du PROJET (thématique globale)	Le projet consiste à réfléchir, créer et réaliser un / des plan(s) d'entraînement en se basant sur les théories de l'entraînement, la physiologie du système cardiovasculaire et du système musculaire.
Sujets possibles (sous-thématiques)	Les TM peuvent avoir comme sujet : - L'entraînement de la performance dans les sports de raquettes - L'entraînement de la performance dans les sports de contact - L'entraînement de la performance dans les sports de glisse - L'entraînement de la performance dans les sports d'endurance (course à pied, trails, etc.)
Type de production	Production écrite de type article scientifique.
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	

DESCRIPTIF

Travail de Maturité 2021

PROJET TM <input checked="" type="checkbox"/> intra-disciplinaire <input type="checkbox"/> interdisciplinaire	Sport et Santé
Proposé par l'équipe enseignante	Jessica Botter, Randoald Dessarzin, Valentin Mignone et Angel Sulleiro
Nbre élèves max.	12
Description du PROJET (thématique globale)	Le projet consiste à explorer les différentes relations entre activité physique et santé ou, inversement, aux problématiques liées à l'inactivité et aux comportements dangereux (alcool, fumée, malnutrition, etc.)
Sujets possibles (sous-thématiques)	Les TM peuvent avoir comme sujet : <ul style="list-style-type: none"> - La nutrition - Les maladies auto-immunes - La consommation d'alcool et de fumée dans la performance sportive - La qualité de vie - Les résultats scolaires
Type de production	Production écrite de type article scientifique.
Remarques (prérequis/ disponibilités particulières)	



« Rendre visible l'invisible » : pavillon de méditation

par Emilie Mazeline (3 OS AV), TM 19